



 MAGYAR
ELEKTROGRÁFIAI
TÁRSASÁG

met
g a l é r i a

MAGYAR ELEKTROGRÁFIAI TÁRSASÁG / MET
MET GALÉRIA
KIÁLLÍTÁSOK | PROGRAMOK

2017



MAGYAR ELEKTROGRÁFIAI TÁRSASÁG / MET

H-1116 Budapest, Adony u. 8. V/24.

A kiadvány fő támogatója:



A kiadvány és a kiállítások további támogatói:



H-1117 Budapest, Bölcső u. 9. fsz.sor. 1.

KIÁLLÍTÁSOK | PROGRAMOK

2017

Borító első oldal: Hajlék... c. kiállítás – Pannonhalmi Apátsági Múzeum és Galéria | *Fotó: Berényi Zsuzsa*

Borító hátsó oldal: Geminidák – Adventi csillaghullás c. kiállítás – MET Galéria | *Fotó: Spitzer Fruzsina*

BUDAPEST | MAGYARORSZÁG – HUNGARY

Szerkesztő: HAász Ágnes
Katalógusterv: Krnács Ágota
Lektorálás: Láng Eszter
Fotók: Dr. Benkő Imre, Berényi Zsuzsa, HAász Ágnes, Krnács Ágota, Ruzsa Dénes, Spitzer Fruzsina

Pannónia Nyomda
Példányszám: 200
Kiadó: Magyar Elektrográfiai Társaság / MET

ISBN 978-963-88263-9-4
Budapest, Hungary



© Magyar Elektrográfiai Társaság / **MET**, Hungarian Electrographic Art Association / **HEAA**

Alapítva / Founded in 2001

Elnök, galériavezető: HAász Ágnes

Művészeti tanácsadó: N. Mészáros Júlia művészettörténész

H-1116 Budapest, Adony u. 8. V/24. Hungary

+36 30 612 0235 | +36 30 657 5206

elektrografia.art@gmail.com

www.facebook.com/pages/Magyar-Elektrográfiai-Társaság-MET

WWW.COMPUTERART.HU



- MET Galéria kiállításai, programjai
- A társaság hazai, külföldi, nemzetközi kiállításai – Budapest, Kaposvár, Pannonhalma, Párizs, Kairó
- Kiállítóművészek névsorai
- Hírek, események – külföldi vendégművészek, új tagok, új honlap
- Szakmai programok – tárlatvezetés, katalógus bemutató, szimpózium, társasági összejövetelek
- Szakmai kiadványok – leporelló, katalógusok
- Felterjesztések szakmai díjakra
- In memoriam – Eugenia Gortchakova, Hegedűs Mária, Regős Imre, Zentai Gábor
- Köszönetnyilvánítás – támogatóinknak, a MET tagjainak, segítőinknek
- Együttműködőpartnereink
- Médiapartnereink
- Publikációk: nyomtatásban, online, rádió, videó
- Részvétel országos programokban
- Képes összeállítás az éves kiállításokról, eseményekről

Társaságunk első alkalommal adja ki évkönyvét, 2017. év kiállításait, eseményeit foglalja össze.

A kiadvány pályázati támogatásokból és tagjaink önfeláldozó munkájával valósult meg.

A Magyar Elektrográfiai Társaság / MET 2014 őszén nyitotta meg Budapest és az ország első elektrográfiai bemutató termét, a MET Galériát.

A GALÉRIA SOROZATAI:

- Grafika Hónapja országos rendezvényhez kapcsolódva
- „Festészeti effektusok az elektrográfiában” sorozat Festészet Napja országos fesztiválhoz kapcsolódva
- Kitekintés sorozat – külföldi művészcsoporthoz, művészek
- 3szög sorozat – 3 fal 3 művész – MET tagok bemutatkozása
- Jubileumi sorozatok
- „A magyar elektrográfia története” kiállítás sorozat
- Hommage kiállítások
- Képzőművészeti előadások
- KÉPÍRÁS estek: DVD- és könyvbemutatók
- Társművészetek: kortárs irodalmi estek, kortárs tánc stb.
- Téli Tárlat – a MET év végi tematikus kiállítása

KÖZÖSSÉGI ÖSSZEJÖVETELEK:

- megnyitók, közgyűlések, országos, nemzetközi és csoportos kiállítások szervezése, műhelymegbeszélések, találkozók

CÉLUNK:

- az elektrográfia megismertetése, népszerűsítése, bemutatkozási lehetőségek megteremtése, egyéni és csoportos kiállítások rendezése: társaságunk tagjainak (ittthoni és határon túli, külföldön élő tagjainknak) meghívott művészek és művészcsoporthoz számára,
- együttműködés keretében a szigetvári BA MEM – Bohár András Magyar Elektrográfiai Múzeum / Gyűjtemény társalapítóiként a múzeum budapesti részműködtetése.

Archívummal rendelkezünk, mely mára kb. 700 művet tartalmaz.

Az archívumi képanyagból időszaki kiállítások rendezése Budapesten, vidéken és külföldön.

Működésünket pályázatokból, adományokból, tagjaink önfeláldozó, lelkes munkájával valósítjuk meg.

MET GALÉRIA KIÁLLÍTÁSAI | 2017.

2016. december 2. – 2017. január 31. | TÉLI TÁRLAT – Napforduló, A MET tagjainak év végi tematikus kiállítása – digitális nyomtatok, videók, animációk, installációk.

Megnyitotta: Abafáy-Deák Csillag író, művészeti író; Kurátor: HAász Ágnes

Február 7-24. | Gyűrt képek - Art Electro-Image (1986-1990), Joseph KÁDÁR (Le K'dar) önálló kiállítása, a művészlől megjelent Képirás Füzet bemutatójával egybekötve, *A magyar elektrógráfia története* sorozat keretében.

Megnyitotta: Vass Norbert művészetkritikus; Kurátor: HAász Ágnes, Batai Sándor

Március 2-31. | 56-ról szabadon... – MET csoportos beltéri kiállítás.

Megnyitotta: Láng Eszter képzőművész, művészeti író; Kurátor: HAász Ágnes, Láng Eszter, Finisszázs: március 31.

Március 2-10. | 56-ról szabadon... – MET csoportos kültéri kiállítás, H-1117 Budapest, Idősek parkja (Baranyai u. – Bölcső u.)

Kurátor: HAász Ágnes, Láng Eszter

Április 11-24. | Tartsd a vonalat...!, Digitális nyomtatok, válogatott grafikai jellegű digitális művek a MET Archívum legújabb szerzeményeiből, a Miskolci Galéria által kezdeményezett *Grafika Hónapja* országos rendezvényéhez kapcsolódva.

Megnyitotta: Kovács Gergely művészettörténész; Kurátor: HAász Ágnes, Barti Magdolna

Május 2-5. | KÉPÍRÁS-EST – Fókuszváltás - Tamkó Sirató Károly költészete – LÁNG Eszter szerkesztő beszélgetett ABAFÁY-DEÁK Csillaggal és KÖLÜS Lajossal, a folyóirat szerzőivel irodalomról és képzőművészetről.

A Képirás Galéria alkotóinak bemutatkozó kiállítása, *Kurátor: Batai Sándor*

Május 8-25. | MIX UP – Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Kar oktatóinak kiállítása, együttműködés keretében.

Megnyitotta: Uhl Gabriella művészettörténész, a Kaposvári Egyetem docense, Kurátor: Uhl Gabriella KE, HAász Ágnes MET

Június 12-24. | Ellentétes hatások – Ovidiu PETCA kolozsvári művész kiállítása a *Kitekintés* sorozatban.

Megnyitotta: Kecskés Péter képzőművész, író, Gyenge Enikő zenetörténész; Kurátor: HAász Ágnes, Batai Sándor

Július 4-14. | Megbékélés – Zentai Gábor emlékére, Hommage kiállítás sorozatban.

Megnyitotta: Batai Sándor képzőművész; Kurátor: Batai Sándor, HAász Ágnes

Augusztus 1-18. | Helyünk és hitünk a világban – 500 éves a reformáció – TypoSalon vendégkiállítása

Megnyitotta: Orgoványi Gábor képzőművész; Kurátor: Bornemisza Rozi

Szeptember 7-14. | Kódképek – CSÍZY László önálló kiállítása.

Megnyitotta: Magén István képzőművész, író, költő; Kurátor: HAász Ágnes

Szeptember 17. – október 5. | Átszállás – NAGY Gábor György, a MATRICÁK 2012 Kisméretű Elektrografiák Nemzetközi

Kiállítás fődíjasának jutalomtárlata.

Megnyitotta: Kovács Gergely művészettörténész; Kurátor: HAász Ágnes

Október 7-19. | ...folyófények... – Festői effektusok az elektrográfiában 4., *Magyar Festészet Napja* országos rendezvényéhez kapcsolódó kiállítás.
Megnyitotta: Gábor Éva Mária és HAász Ágnes, a kiállítás kurátorai

Október 24. – november 2. | Átszűrődések – Enrique LEAL brazil születésű, amerikai művész, a MATRICÁK 2017 Kisméretű Elektrográfiai Alkotások Nemzetközi Kiállítás fődíjasának jutalomkiállítása.
Megnyitotta: Kecskés Péter, képzőművész, író, költő; Kurátor: HAász Ágnes, Ruzsa Dénes, Spitzer Fruzsina

November 10-24. | Eseményhorizont – GÁBOR Éva Mária, a MEGA-PIXEL 2014 Digitális Alkotások Országos Tárlat fődíjasának jutalomkiállítása – digitális nyomatok, videófilmek, videóinstalláció
Megnyitotta: a kiállító művész; Kurátor: HAász Ágnes

2017. december 9. – 2018. január 31. | TÉLI TÁRLAT 2017 – GEMINIDÁK - Adventi csillaghullás, a MET tagjainak év végi tematikus tárlata – videók, videóinstallációk
Megnyitotta: Abafáy-Deák Csillag művészeti író; Kurátorok: HAász Ágnes, Ruzsa Dénes, Spitzer Fruzsina

MET HAZAI, KÜLFÖLDI, NEMZETKÖZI KIÁLLÍTÁSAI | 2017.

Február 6. – március 31. | MATRICÁK 2017 Kisméretű Elektrográfiai Alkotások Nemzetközi Kiállításai
1. **Pixelmezők,** február 6 – 24. / *Vármező Galéria, Budapest*
2. **Digitális alternatívák miniben,** február 7 – március 2. / *B32 Galéria-Trezor Galéria, Budapest*
3. **Apró világok - Hommage á Kandinszkij,** február 27 – március 31. / *Próféta Galéria, Budapest*

Június 2. – október 2. | Hajlék... – MET csoportos kiállítás / Pannonhalmi Apátsági Múzeum és Galéria

Szeptember 20-26. | Fényforrások – MET csoportos kiállítás / Olivier Bonnin Galéria, Párizs, 34, rue Amelot, Franciaország

Október 19-30. | MOZAIK'56 – válogatás a MET Archívumából / The Office of the Hungarian Cultural Counsellor | Magyar Kulturális Tanácsosi Hivatal galériája, Kairó, Egyiptom

November 7-25. | Pixelesen innen és túl... MEGA-PIXEL 2014 Digitális Alkotások Tárlat díjazottjainak jutalom kiállítása / Vízivárosi Galéria, Budapest

November 30. – 2018. január 5. | A hiba esztétikája (Cascone) MET Csoportos kiállítás és szimpózium / Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Kar, KB Galéria

December 5-30. | MATRICÁK 2012 nemzetközi kiállítás díjazottjainak tárlata / VárMező Galéria, Budapest

KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK NÉVSORA

MET tagjai: ÁZBEJ Kristóf | BARTI Magdolna | BÁLINT Bertalan | BÁTAI Sándor | BÓZSA Evelin /NL | BÜKI Zsuzsanna | CZEIZEL Balázs | CZETŐ, Beaty /NL | CSÍZY László | DARADICS Árpád | DÁVID Vera | DETVAY Jenő | DROZSNYIK Dávid | DROZSNYIK István | ENYEDI Zsuzsanna | FÜLEKY Adrienn | GÁBOR Enikő | GÁBOR Éva Mária | GÁBOS József | GYENES Zsolt | HAász Ágnes | HARANGOZÓ Ferenc | HERENDI Péter | HERNÁDI Paula | HORKAY István | KÁNTOR József | KÁROLY-ZÖLD Gyöngyi /RO | KECSKÉS Péter | KELECSÉNYI Csilla | KIPP, Eva /NL | ifj KOFFÁN Károly | KOPPÁNY Attila | KOROKNAI Zsolt | KRNÁCS Ágota | LÁNG Eszter | LÉVAY Jenő | LONOVICS László | LUX Antal /D | MAGÉN István | MAYER Éva | MÁRKUS Péter | OLAJOS György | ORSZÁG László | PAPP PALA László | PÁL Csaba | PÉTER Ágnes | PÉZMAN Andrea /SK | REPÁSZKI Ferenc | RUZSA Dénes | SÁNDOR Edit | SÓS Evelin | SPITZER Fruzsina | STARK István | SZIRMAY Zsanett | SZLAUKÓ László | SZOMBATHY Bálint | SZÖLLÖSSY Enikő | TELLÉR Mária | TER WAL, Paul /NL | TOOTH Gábor Andor/TGA | VASS Tibor | WROBEL Péter
Művészettörténészek: BÁRDOSI József | KOVÁCS Gergely | N.MÉSZÁROS Júlia

EGYÉNI KIÁLLÍTÓK

Joseph KÁDÁR Le'Kdar FR/HU | Ovidiu PETCA /RO | Enrique LEAL USA/BR | CSÍZY László | GÁBOR Éva Mária | NAGY Gábor György

MEGHÍVOTT MŰVÉSZEK

ALFÖLDI László András | BURIAN Norbert | DEÁK NÉMETH Mária | FICZEK Ferenc ifj. | GERGELY Nóra | HEGEDŰS Mária | JUHÁSZ Dorina | KÁDÁR Katalin | KEMÉNY György | KOVÁTS Albert | KOZMA Péter | KÓMÍVES Andor /RO | LEITNER Barna | LIEBER Erzsébet | LENDVAI Péter Gergely | LICHTER Péter | LIU Niana /USA | MOLNÁR Pál | NÁDOR Tibor | NAGY Bernadett | NAGY Gábor György | NÉMETH-Kassa Gábor | ORBÁN Attila | PACZONA Márta | PETŐCZ András | REPÁSZKI Béla | RETKOWSKA Isabella /PL | SOLYMOSI Mór | T. HORVÁTH Éva | UNGVÁRI Károly | WHANDAL Syporca | ZSÁKY István

TypoSalon tagjai: BORNEMISZA Rozi | ESZTERO Anett | FALTIS Alexandra | JANIGA Livia | KÁLDOR Kata | KISS Ferenc | KOSCSÓ László | KRÁL Balázs | LITVÁNYI János | LŐRINCZY Attila Gazsi | MACZÓ Péter | MÁTRAI István | ORGOVÁNYI Gábor | PORPÁ CZKY Zoltán | SIMON Ilona | SINKA Anikó | SZAMOS Iván | TAKÁCS Livia | TÖRÖK Gábor | VASS Zoltán | VASVÁRI László Sándor | VORONKÓ Vera | ZSEMBERI-SZÍGYÁRTÓ Miklós



SZAKMAI PROGRAMOK

Hajlék c. kiállítás – Tárlatvezetés
N. Mészáros Júlia művészettörténész vezetésével, Pannonhalma 2017. június 2.
MATRICÁK 2017 katalógus bemutatása – FUGA, Budapest, 2017. július 7.
„A hiba esztétikája a digitális képzőművészetben”
Digitális kiállítás és szimpózium, Kaposvári Egyetem, Rippl-Rónai Művészetei Kar, 2017. november 30.
Közygűlés (beszámoló) 2017. december 28. MET Galéria, Budapest

SZAKMAI KIADVÁNYOK

- 1 | MATRICÁK 2017 / katalógus
- 2 | 56-ról szabadon... / katalógus
- 3 | Hajlék... / leporelló

2017. ÉVI KÜLFÖLDI VENDÉGEINK:

Florentia Ikonmidou – képzőművész *Athén, Görögország*
Olena Golub – képzőművész *Kijev, Ukrajna*
Jürgen Weichardt – művészettörténész *Oldenburg, Németország*
Agnieszka Lakoma – képzőművész *Krakkó, Lengyelország*
Leonard Pedzialek – képzőművész *Krakkó, Lengyelország*
Lux Antal – médiaművész *Berlin, Németország*
Bózsza Evelin, Paul Ter Wal – művészpár *Deventer, Hollandia*
Enrique M. Leal – brazil születésű amerikai művész *Santa Cruz-i Egyetem, USA*
Chang-Soo Kim – képzőművész, Képzőművészeti Egyetem professzora *Szöul, Dél-Korea*
Ovidiu Petca – grafikusművész *Kolozsvár, Románia*
Eva Kipp – képzőművész *Kloosteburen, Hollandia*
Olivier Bonnin – szobrászművész *Párizs, Franciaország*
Fa Mariann – képzőművész *Kairó, Egyiptom*
Czető Beaty – képzőművész *Vlaardingen, Hollandia*
Lengyel delegáció: Alicja és Adam Panasiewicz, Krzysztof Siatka, Beata Dlugosz, Karolina Kolenda,
a Krakkói Pedagógia Egyetem művészei, az *Error on Art* c. szimpózium szervezői

FELTERJESZTÉS SZAKMAI DÍJAKRA

Munkácsy Mihály díj	Balogh Rudolf díj	Érdemes Művész
BÁTAI Sándor DROZSNYIK István GYENES Zsolt HORKAY István ifj. KOFFÁN Károly	DETVAY Jenő	HERENDI Péter HORKAY István LUX Antal PÉTER Ágnes

IN MEMORIAM - nyitott kiállításaink aktív résztvevői

EUGENIA GORTCHAKOVA Született: 1950. Kirov, RU A MATRICÁK 2017 nemzetközi kiállítás zsűrijének elnöke, Németországban élő, orosz születésű médiaművész. Elhunyt 2016. december 6-án Oldenburgban. A zsűriben a munkáját férje, Jürgen Weichardt művészet-történész folytatta és fejezte be.	REGŐS IMRE Született: 1952. Szarvas Képzőművész, a XERTOX csoport alapító tagja, 1982. Elhunyt 2017. november 25-én Budapesten.	HEGEDŰS MÁRIA Született 1951-ben Hajdúnánáson. Költő, vizuális művész, pedagógus. 2010 óta nyitott kiállításaink rendszeres résztvevője volt. A párizsi bemutatkozásunk Mária kapcsolatainak köszönhetjük. Elhunyt 2017. december 24-én Kazincbarcikán.
---	---	---



KÖSZÖNET A KIÁLLÍTÁSOK ÉS A KATALÓGUS TÁMOGATÓINAK:



Köszönet a MET tagjainak, művésztársaknak, barátoknak, ismerősöknek, rokonoknak, akik önzetlen segítségükkel hozzájárultak a kiállítások megvalósításához, sikeréhez.

HAász Ágnes, Gábor Éva Mária, Fa Mariann, Gyenes Zsolt, Péter Ágnes kurátori munka, N. Mészáros Júlia művészeti tanácsadó, Krnács Ágota és Tellér Mária meghívó-katalógusok tervezése, Czető Beaty és Kovács Gergely fordítások, Láng Eszter lektorálás, Herendi Péter kiállítások építése, Barti Magdolna facebook-oldal, Ruzsa Dénes – Spitzer Fruzsina, Pál Csaba honlapgondozás, Ázbej Kristóf, Lévey Jenő, Bátai Sándor, Gábos József, Daradics Árpád, Bálint Bertalan, Csízy László technikai segítség, Varga László, Dr. Benkő Imre, Berényi Zsuzsa, Simon Csilla fotózás, Dóra Attila zenei közreműködés. Köszönet továbbá Dr. Feledy Balázs, Olivier Bonnin, Hegedűs Mária, Polgárné München Csilla, Dr. Dejcsics Konrád OSB, Majoros Nóra, Bella Bernadett, Réti László segítségével, és Horváth Tibornénak a könyvelési feladatok ellátásáért, pontos adatszolgáltatásukért.

EGYÜTTMŰKÖDŐ PARTNEREINK A 2017. ÉVBEN

KÉPÍRÁS Művészeti Alapítvány	Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Kar
kepiras.com internetes művészeti folyóirat	Miskolci Galéria
Symposion Alapítvány	Szigetvári Kultúr és Zöld Zóna Egyesület
Pannonhalmi Főapátság	Bohár András Magyar Elektrográfiai Gyűjtemény
TypoSalon Magyar Tipográfusok Társasága	B32 Galéria
FUGA Budapesti Építészeti Központ	Próféta Galéria
Magyar Képző- és Iparművészeti Társaságok Szövetsége / MKITSZ - HUNGART	Vármező Galéria
Magyar Festészet Napja Alapítvány	Vízivárosi Galéria
Budapest XI.ker. Újbuda Önkormányzata	Olivier Bonnin, Párizs, Franciaország
56-os Emlékbizottság	Magyar Kulturális Tanácsosi Hivatal, Kairó, Egyiptom
	Krakkói Pedagógia Művészeti Egyetem

MÉDIAPARTNEREK:

www.kepiras.com | www.spanyolnatha.hu | www.ujmuveszet.hu | www.ikon.hu | www.magyarmuhely.hu |
www.artkalauz.hu | www.dokuweb.hu | Műértő - www.hvg.hu/muerto | www.kiallitoterkep.hu |
www.ujbuda.hu/kultura | www.kulturpontok.hu | www.port.hu

Köszönjük a kiállító művészeknek az archívumunknak felajánlott műveiket.
Archívumunk idén 280 művel gyarapodott (275 digitális nyomat, 4 videó, 1 művészkönyv)
Forrás: MATRICÁK 2017 Kisméretű Elektrográfiai Alkotások Nemzetközi Kiállításai

2017. PUBLIKÁCIÓK

NYOMDAI MEGJELENÉS

- 1 | **Ajánló, Új Művészet**, 2017. június, XXI. évf. 5. szám, 2. oldal
- 2 | **Feledy Balázs: Hajlék, A Magyar Elektrográfiai Társaság kiállítása Pannonhalmán, Magyar Krónika**, 2017/7., 98-101. o.
Képillusztrációk: Herendi Péter, Czető Beaty, Károly-Zöld Gyöngyi, Csízy László, Péter Ágnes, Magén István, Szöllőssy Enikő, Enyedi Zsuzsanna, Stark István, Berényi Zsuzsa enteriőr fotó
- 3 | **Abafáy-Deák Csillag – Kölös Lajos: Digitális és mennyei hajlék, Új Művészet**, 2017. július, XXI.évf. 6. szám, 37-39. oldal
Enteriőr fotók: Berényi Zsuzsa
- 4 | **Csanádi-Bognár Szilvia: A médium mint hajlék, Műértő**, 2017. szeptember, 6. oldal
Képillusztrációk: Gábor Éva Mária, Péter Ágnes, Csízy László, Pál Csaba
- 5 | **Petro Jakovenko: Kortárs művészet a pannonhalmi bencés apátságban**, 3.C. /UA Foreign Affairs (Kiev, Ukrajna)
2017, NO. 6., *címlapkép: HAász Ágnes, hátsó borító képek: Olena Golub, Spitzer Fruzsina, meghívó, fotó megnyitóról (balról-jobbra: Dejcsics Konrád OSB, Dr. Várszegi Asztrik OSB pannonhalmi főapát, HAász Ágnes)*
Fotók: Berényi Zsuzsa, Simon Csilla
- 6 | **Papageno, Ars Sacra különszám, Kiállításajánló: Hajlék**, 2017. 17. lapszám, 43. oldal
- 7 | **Digitális alternatívák miniben (szerk.), PestiEst**, 2017. február 16–22., 29. oldal.
- 8 | **Kiállítás ajánló, PestiEst**, 2017. február 23. – március 1., 40. oldal
- 9 | **Kovács Gabi: Az elektrográfia közelebb visz önmagunkhoz, Riport HAász Ágnes elnökkel, PONT-Újbudai Kulturális Magazin**, 2017. február, II. évf. 1. szám, 28-29. oldal, *Képillusztrációk: Láng Eszter, Horkay István*
- 10 | **A hiba esztétikája – Szimpózium és kiállítás, Kaposvár, Magyar Műhely**, 2017/182. évf. Híreink, 68. oldal
fotó: Spitzer Fruzsina

2017. PUBLIKÁCIÓK

ONLINE MÉDIA:

- 1 | **MATRICÁK 2017** – Apró világok – Hommage à Kandinszkij – Breznay András írása
www.ujmuveszet.hu/2017/03/apro-vilagok-vaszili-kandinszkijre-emlekezve
Pesti Est, 2017. február, *Képek: Kozma Alexandra, Lizák Péter*
www.est.hu/cikk/121747/matricak_2017_kismeretu_elektrografiai_alkotasok_nemzetkozi_kiallitas
Újbuda ajánlója: www.ujbuda.hu/ujbuda/elektrografiai-alkotasok-a-b32-ben
www.computerart.hu/index.php/videok/74-matricak-2017
- 2 | **Hajlék...** c. kiállítás – Pannonhalma
Győrplusz TV: „Hajlék...” – Hírek, 2017. június.8. www.youtube.com/watch?v=6PxvE2qceGY – *készítette: Kormos Gyula*
www.computerart.hu
www.elektrografia.hu
www.apatsagimuzeum.hu/kiallitasok/idoszakos/hajlek-idoszaki-kiallitas
KÉPÍRÁS, 2017. június, Képzőművészet, Láng Eszter, HAász Ágnes ajánlója
www.kepiras.com/2017/06/hajlek-dejcsics-konrad-koszontoje/
FACEBOOK – MET
www.bences.hu/cikk/hajlek_kortars_muveszeti_kiallitas_az_apatsagi_muzeum_es_galeriaban.html
www.agota-krnacs.blogspot.hu/2017/05/hajlek.html
www.dokuweb.hu/hajlek-kiallitas-a-pannonhalmi-apatsagi-muzeumban
- 3 | **A hiba esztétikája** – Kiállítás és szimpózium a Kaposvári Egyetemen
A hiba esztétikája – Lonovics László főiskolai docens előadása: www.youtube.com/watch?v=sftERntGLZI
KAPOS TV – GÉNIUSZ kulturális magazin, 2017. december 6.
Riport A hiba esztétikája c. kiállításról és szimpóziumról, Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Kar
www.kapos.hu/videok/geniusz_kulturalis_magazin/2017-12-07/geniusz_kulturalis_magazin_2017_december_6
www.pk.gff-szarvas.hu/index.php?option=com_content&view=article...
www.sonline.hu/kultura/helyi-kultura/hibakkal-teli-kiallitas-nyilt-kaposvari-egyetemen-903395
A szimpózium teljes videódokumentációja: www.computerart.hu/index.php/videok
- 4 | **TÉLI TÁRLAT – Geminidák – Adventi csillaghullás**, MET Galéria
www.port.hu/esemeny/kiallitas/teli-tarlat-geminidak-adventi-csillaghullas/event-5393735
www.kepiras.com/2017/12/geminidak-a-met-teli-tarlata
www.kepiras.com/2017/12/abafay-deak-csillag-csillagkozi-migransok

RÁDIÓ

Magyar Katolikus Rádió – Akvarell, kulturális paletta, 2017. július 28., 9:05
Beszélgetés a pannonhalmi “Hajlék” c. elektrográfiai kiállítás kurátorával HAász Ágnessel
Szerkesztő: Zanati Zsófia, zenei szerkesztő: Keceli Zsuzsa
www.katolikusradio.hu/archivum/2017/07/28/2017-07-28_09.mp3

MR3 Bartók Rádió – Médiaklikk, Súlygyök, 2017. december 23.
Gózon Ákos szerkesztő riportja, beszélgető partnerek:
HAászÁgnes, Ruzsa Dénes, Spitzer Fruzsina

VIDEÓK

www.computerart.hu/index.php/videok

RÉSZVÉTEL ORSZÁGOS RENDEZVÉNYEKEN

- 1 | **Grafika Hónapja** / 2017. április–május
Tartsd a vonalat...! c. kiállítás, április 11–24.
- 2 | **Múzeumok Éjszakája 2017.** / június 24.
Hajlék... c. kiállítás, június 2. – október 2.
- 3 | **ARS SACRA 2017.** / szeptember 16–24.
Hajlék... c. kiállítás, június 2. – október 2.
- 4 | **Magyar Festészet Napja** / 2017. október 15.
...folyófények... – Festői effektusok az elektrografiában 4. c. kiállítás, október 7–19.



TÉLI TÁRLAT – Napforduló

A MET tagjainak év végi tematikus kiállítása – digitális nyomatok, videók, animációk, installációk.

Megnyitotta: Abafáy-Deák Csillag író, művészeti író; Kurátor: HAász Ágnes

2016. december 2. – 2017. január 31.



ÉJSZAKAI REPÜLÉS

Az emberiség már a kezdetektől figyelemmel kísérte a csillagok járását, az évszakok, a nappal és éjszaka periódusainak változását. E szerint élt, tájékozódott, dolgozott, vadászott, vetett és aratott. A téli napforduló idején a leghosszabb az éjszaka. Érthető, hogy ehhez a naphoz a legtöbb kultúrában számos ősi népi szokás kapcsolódik és szinte valamennyi kultúrában ünnepségek kísérik, mint például az ókori római Saturnalia, a zsidó Hanuka, az afroamerikai Kwanzaa. Ide sorolhatjuk a karácsonyt is, amit megelőz az advent, a gyertyagyújtás. A fény ünnepe. A fény, mint a szakralitás, a transzcendencia szimbóluma, jele számos kiállított műben fellelhető.

Bőzsa Evelin *Winterapp 1.* alkotásában ujj mutat egy billentyűre, nem tudni, éjszaka van, vagy csak most jön el a sötétség ideje. Áramkörök kapcsolati tábláját látni, kezünkben a digitalizált teremtés? Bátai Sándor is kapcsolatot keres. *Kereszt* c. műve egyszerre rejt célpontot, pecsétet, keresztet, egy új világot. Valami hasonló jelképet lóttek a világűrbe, az emberi test a vízvázalstó, a jel, az üzenet. Büki Zsuzsanna örvénylő fénypályája az univerzumot idézi meg, pörög valami, de ez nem rulett. A Földgolyóval játszunk? Barti Magdolna a tenger fenekén is megtalálja a Fény-t. Amőbája több lábon áll. Csizy László *Születő szeretet* műve az örök misztérium, megérkezés, ahol a fény teszi átláthatóvá lelkünket, testünket. HAász Ágnes *Téli nap*-ja színnel szól a világ eldugott szögletében is. Ellipszis, tejút, galaxis, a képzelet világában vagyunk, a test DNS spirál, átörökit, hullámon lovagol. Kántor József *Fénytemplo*ma is színekből és fényből építkezik, Isten szeme a kép közepére kerül. A centrumba. Eva Kipp *A nepáli fényfesztivál* klasszikus formában idézi fel a gyertyák fényét, a belső terek világosságát a körforgást, az újjászületést.

Füleky Adrienn *Felkel a nap* is a sötét és világosság harcát mutatja, ellentmondásos világban élünk, se jó, se rossz nincs túlsúlyban. Kecskés Péter *SunTropos*-a mintha homályos látást idézne fel. Egy atomvillanás? Megvakulunk a felvillanó fénytől vagy elvakulva nézünk valamit? Gábos József *Tél*-je bolyhos, mint a törvény, amely mindig felfelisk valahol. Szögesdrót, gubanc gubanc hátán, lépni sem tudunk tőlük? Herendi Péter *Fénycsírá*-ja szivárványt hoz létre, pásztáz a fénysugarak közt, mér, befog, kifogja a fényt. Szöllőssy Enikő *Napforduló*-ja egyszerre nyári és téli napforduló. Derengés és homály. Semmi sem éles, lehet, hogy ez az utolsó napfelkelte vagy napnyugta? Koppány Attila *Téli képe* bennem Ariadné fonalát idézi fel, de lehet, minden hiábavaló, csomóban hever a fonal egésze, hálává vált és mi válhatunk foglyaivá. Krnács Ágota *Amikor a legsötétebb kint, akkor a legfényesebb bent* műve akár egy pók szeme, több központú. Emléket, érzést idéz fel bennünk, amelyek álmainkban visszatérnek. Lonovics László *Napforduló*-

ja színné lett vízfolyam, fonál, tükrözés, emlékmaradvány, emlékfoszlány. Tünékeny minden, maga a világ, sőt maga az anyag is, akár a fény. Sándor Edit *Moon* printje fészket idéz fel, üres fészket. A Hold vendégahaját kap a Naptól? Meddig még? Lux Antal *Negatív hold*-ját hiába veszi körbe a fény, már nem veri azt vissza. A hold fekete lyukká válik?

Láng Eszter *Áros Terka emlékére* című fotója a szomorúság völgye, a meg nem ért és élt felnőttkor, a gyermeki lét megszűnése, megsemmisítése, egy gyerek értelmetlen halála a soát is megidézi. És azt is, aki felnőttkorára elvesztette a magában lévő gyermeket, a gyermeki gondolkodást, örömet. Magén István *Ünnepi táj fényökkel* műve karácsonyi csillagszórás is lehetne. Minden villan, bevillan, maga az öröm is olyan, mint egy legő, kirakhatjuk, van benne rendszer, struktúra, valami örök. Ellentéte Mayer Éva *Lélekterek*-je, a kék hullámok, mint zavarójelek, interfencia lép fel, zavar van az adásban, talán a vételben is. Olajos György *Téli napfordulója* a jég- és hókristályok természetét mutatja. Hogy milyen erős a kapcsolatuk, és ez a kapcsolati háló nem véletlen, hanem törvényszerűsége alapul. Titok, hogy miért így kapcsolódnak össze. Pál Csaba *Inverz* művében feszültség vibrál a levegőben a vonalak és formák között, egyszerre van jelen az emlékezet és az emlékezet hiánya. Péter Ágnes *A víz eleme* alkotása tájkép és csendélet egyszerre. A megfagyott víz és a víz hullámai ritmust alkotnak. Zenét. Stark István *Téli napforduló*-ja lángot lehel, lángot gyújt, a fagyból tüzet csihol valami, talán a lélek? Sós Evelin *Stardust / Csillagpor* formái forognak, helyben. Mintha szemüveget formálnának, betűszemüveget, benne internetes kukac jelét is felfedezhetjük, csillagokkal kommunikálunk? Vass Tibor alkotása a *Csúcsdíz* vs. *csőcsdíz* a töle megszokott nyelvi bravúrt hordozza a mű címében. Aranyol színeket dolgozik. Tekintetünket úgy vezeti, hogy nem látjuk az igazi halmokat. Ez a poén.

Gábor Éva *A kocka metamorfózisa* c. videója ismétlésre épül, kilépni a megszokott rendből, másként tekinteni a világra. Ruzsa Dénes, Spitzer Fruzsina díjnyertes videója a Föld és az univerzum kapcsolatáról egy végtelen időutazás, benne a kettősség harmóniája, Gyenes Zolt *Ostinatoja* a sarki fényt és hangjait ötvözi, a fény hanggá, a hang fénné válik. Horkay István *Kenyértörése* is időutazás, fénydimenziók, és alencsék között fénymetronóm dobog.

Számos napfordulót látunk a kiállításon, a természethez hű vagy absztrakt formában. Látjuk a hagyomány újragondolását és az újfajta képi világ elsöprő erejét, ami átírja a hagyományt. Okostelefonon, interneten képeket küldünk és fogadunk. Ez lenne a képi világ reneszánsza? Az itt látott művekben az idő visszaköszön vagy ott lapul. Akár a kulcs a zárban, fordul. Valaki jön vagy valaki ment. Sötétből a világosba, világosból a sötétségbe. Nagyon sok kiállított kép címében is szerepel a fény szó. Ezeket az alkotásokat mind fénnel írták, és nem csak szimbolikusan. Gyűjtsanak bennünk is fényt, és nem csak advent idején.

Abafáy-Deák Csillag
MET Galéria, 2016. december 15.

■ JOSEPH KÁDÁR Le K'dar

Gyűrt képek – Art Electro-Image (1986-1990)

Önálló kiállítás a művészről megjelent Képirás Füzet bemutatójával egybekötve,
A magyar elektrógráfia története sorozat keretében.

Megnyitotta: Vass Norbert művészetkritikus; Kurátor: HAász Ágnes, Batai Sándor
2017. február 7–24.



ÖSSZEGYŰRT SUGARAK Joseph Kadar relief-elektrografikáiról és művészetszervező tevékenységéről

Egy évvel azután, hogy a prágai tavasz hevét baráti hadak hűtötték le, a szellemet béklyóba kötő Kelet-Európa helyett Kádár József a *Pekingi ősz* szerzőjének városát választotta. Párizsban 1969-ben kezdődött tehát a Kádár-korszak. „A magyar figuratív festőből kísérletező, gondolkodó, elméletek és technikák iránt vonzó művész lett” – ahogy egy katalógusában az alkotó magáról meséli. A debreceni születésű Bernáth Aurél-tanítvány éppen krisztusi korú, amikor a francia fővárosba érkezik. A hangjegyekhez aromát rendelés problémakörét a patafizika módszertanának tévedhetetlenségével addigra Boris Vian megoldotta már, Joseph Kadar – ahogy ettől fogva ismerik – formákhoz rendel ezért inkább fényt. Mindkettjük művészetének meghatározó vonása az intuíció és a ritmika. Igaz persze az is, hogy a Vian-regények háttérzenéjeként elgondolt fúvós futamok improvizációja éppen ellentétes a Kadar elméleti, alkotói és művészetszervezői tevékenységére jellemző módszerességgel, amit a fénymásológépek atonális basszusához hasonlíthatnánk talán.

„Az elektrografikában találtam a magam ösvényére – vallja Kadar –, ahol is a szisztematikus, gyors gondolkodás érvényesül.” Az irányzat felmenői között a művészet demokratizálásáért felszólaló pop-art mellett – csakúgy, mint Kadar pályáján – ugyanolyan meghatározó véleményem szerint a koncept szerepe. Előbbi a másolatkészítés művészi aktusként való elfogadtatásáért emel elsősorban szót, utóbbi pedig – a túlzott tárgytermelés ellenében lépve fel – az artizstikum dematerializálásának szükségességét hirdeti. Az elektrográfus másol és anyagtalanít egyszerre. Az elektrográfia elgondolható eszerint a konceptuális művészet és a pop-art szintéziseként is, a fénymásolóval síkba vetített véletlenszerű kópia elvégre a tárgyasult koncept maga.

Kadar 1979-ben kezdett copy arttal foglalkozni. Először fotóit, kollázsait torzította. Ezt követően fémet, követ, textilt és növényeket helyezett a fénymásoló üveglemezére, de kísérletezett a rögzítés anyagával is. Nyomtatott plexire, celluloidra és vászonra, valami azonban állandó maradt. A mesterséges fény a másolóban minden alkalommal egyirányú mozgást végez ugyanis. Módszeresen, képpontról képpontra, az üveglap tengelyére szimmetrikusan kopirozza a kompozíciót. Az ismétlés elsősorban a megismerést segíti elő. Az újszerű megközelítéshez, a művészi absztrakcióhoz általában deformáció is szükséges. Felismeri Kadar is hamar, hogy igazán

eredeti nyomtatot akkor alkothat csak, ha játszótársául fogadva a gépet, a hibás működésnek eleve szerepet szán. Attól fogva a roncsolást – megfolyást, tépést – maga generálja. Előbb Kassák konstruktív struktúrái előtt hajt fejet, aztán vibráló, nyugtalan felületeket hoz létre. Mintha televíziós adásszüneteket nyomtatna ki. Fénymásoló-művészetének fontos állomását jelentik azok a tudatosan a véletlenre bázírozó, becsípődött lapok, amelyeket ő háromdimenziós relief-elektrografikáknak nevez. A harmonikaszerű gyűrődések megjelenítik a bosszúságot, amit a mindennapi meghibásodás során egy átlagfelhasználó él át, de színre viszik ennek – a művészet harcba hívásával történő – meghaladása felett érzett örömet is.

Alkotói ténykedésével egyenértékűnek vélem Kadar művészetszervező tevékenységét. Katalizál és proklamál. Az elektrográfia evolúcióját kezdettől figyelemmel követi. Elméleti szövegeket és katalógusokat publikál, infrastruktúrát épít és intézményalapítást szorgalmaz. Budapesten, Cuencában, Madridban, Milánóban, New Yorkban, Párizsban, Strasbourgban, Szóulban és Tokióban szerepel önálló és csoportos tárlatokon, a Vasarely Múzeumban biennálét indít útjára, nemzetközi (*Revue d'Art 90°*) és hazai (*Árnyékkötők*) folyóiratot alapít, illetve létrehoz egy, a műfaj legprogresszívebbjeit tömörítő művészeti csoportot is, a Groupe A-Z-t. Nagyjából a legnagyobb, önmagát is másoló network, az internet expanziójával egyidőben több száz, elektronikus vezérlésű gépekkel alkotó művésszel épít ki organikus hálózatot.

Láthatjuk, Kadar elemi erővel lép fel az elektrográfia ügyében. Küldetése viszont korántsem öncélú. Korának eszközarzenálját kívánja inkább a művészet palettájához toldani, az eljövendő protézisek számára is előkészítve ezzel a kontinuus csatlakozás lehetőségét. A múltra és a jövőre gondol, miközben a jelen nevében cselekszik. Olyasféleképpen, mint egy fénymásológép, amint az üveglemezén pihenő dokumentumot világít éppen át.

Az első magyarországi elektrografikai biennáléra megjelent, programadó írásában N. Mészáros Júlia „a pillanat totális megjelenítésének eszközeként” hivatkozott az irányzatra, amely a valóság új összefüggéseit, addig ismeretlen képét is megmutatni képes. Joseph Kadar e katalógusban látható munkái arról az időszakról mutatnak pillanatképeket, amikor formálódóban volt még a műfaj kifejezőmódja. A dinamikus nyomatok három évtized távlatából sem hatnak ugyanakkor ortográf leletnek. E papírra gyűrt fénynyalábok ki nem oltható feszültséget közvetítenek. Enervált erőszakossággal bontják meg a vízszintes felület nyugalmát. Színeket marnak a papírba, háromdimenzióssá szakítják a síkot.

Vass Norbert
művészetkritikus

56-ról szabadon...

MET csoportos beltéri kiállítás.
Megnyitotta: Láng Eszter képzőművész, művészeti író,
Közreműködött: Dóra Attila szaxofon; Kurátor: HAász Ágnes, Láng Eszter
2017. március 2-31. | Finisszázs: március 31.

MET csoportos kültéri kiállítás. (H-1117 Budapest, Idősek parkja, Baranyai u. - Bölcső u.)
2017. március 2-10.

A kiállítás nyomtatott katalógusának webes változata megtekinthető:
www.computerart.hu/index.php/videoek/51-56-rol-szabadon
www.computerart.hu/index.php/videoek/48-56-mozaik-2



56-ról szabadon... (megnyitó részlet)

...A művészetnél és az 56-os forradalomnál maradv
azt mondhatom, hogy az idő előrehaladtával egyre kevesebb
azoknak a száma, akik az 1956-os események történelmi
narratíváját saját tapasztalataikat feldolgozva mutathatják
be. A művész számára azonban a forradalom a személyes
tapasztalatok híján is a szuverenitás irányába tett jelentős és
meghatározó lépésként értelmezhető, különösen itt, Közép- és
Kelet-Európában. Ez a szuverenitás egyszerre jelenti számára a
közösség és az egyén külső és belső szabadsága megélésének,
valamint önnön művészi személyisége kiteljesedésének
lehetőségét, a szabadság közösségi és individuális érzetének
megerősödését. Mai forradalomértelmezésünk összekapcsolódik
a szuverenitás és szabadság magyar és európai aspektusból
történő megközelítésével, és történelmi és aktuálpolitikai,
társadalmi és kulturális kontextusba helyezve jelentőségének
számos rétege tárható fel a művészeti ágak gazdag tárházából
vett eszközök segítségével, úgy például, olyan változatosan és
gazdagon, érzelmmel és értelemmel telve, ahogyan ezen a
kiállításon is látható.

Láng Eszter
képzőművész, művészeti író



Kültéri kiállítás, Idősek parkja, H-1117 Budapest, Baranyai u. – Bölcső u.



Tartsd a vonalat...!

Digitális nyomatok, válogatott grafikai jellegű digitális művek a MET Archívum legújabb szerzeményeiből, a Miskolci Galéria által kezdeményezett *Grafika Hónapja* országos rendezvényéhez kapcsolódva.
Megnyitotta: Kovács Gergely művészettörténész; Kurátor: HAász Ágnes, Barti Magdolna
2017. április 11-24.



Kapcsolódás a Grafika Hónapja országos rendezvényéhez

www.grafikahonapja.hu/programok

2014-ben, a XXVI. Miskolci Grafikai Triennále kapcsán tanácskozást hívunk össze a szakma képviselői számára, melyen előkerültek azok a kérdések, melyek nem csak Grafikai Triennále apropóján merültek fel, hanem amiket akár évek óta görgetünk magunk előtt megválaszolatlanul. Ezen a fórumon többen is felvetették, érdemes lenne a grafika népszerűsítésére a **Grafika hete/Grafika hónapja** országos rendezvénysorozat elindítása. A Miskolci Galéria és a MODEM most közös erővel – és egymást segítő lendülettel – teszi meg az első lépést afelé, hogy mindez meg is valósuljon. Elképzeléseink szerint az egy hónapos időtartamra szóló eseménysorozat több intézmény, kiállítóhely, szervezet, alkotótelep és alkotóművész munkáját hozza közös nevezőre legalább 30 napra, ami összehangolt marketinggel és erőteljesebb megjelenéssel használna a grafika és a grafikusok megítélésének.

A 2017 májusában megnyíló Miskolci Grafikai Triennále kiállításával indítjuk útjára az eseménysorozatot, melyhez remélhetőleg többen csatlakoznak majd. A Grafika Hónapja életre hívásának legfontosabb célja, hogy jelenlétet és figyelmet biztosítson minden olyan eseménynek, melynek témája a grafika, legyen az egyedi, sokszorosított, vagy alkalmazott.

Minden év április – májusában (áthúzódóan) tervezzük egy hónapra ilyen módon összekötni a grafikával foglalkozó kiállítóhelyek, kutatóhelyek, műhelyek, galériák életét. Ennek a koncentrációnak remélhetőleg több hozadéka lesz mind a csatlakozók egyéni szintjén, mind a grafika megítélésében. Az első, 2017-es, pénzügyi források nélküli indulás tulajdonképpen egy önszerveződő csapatmunka, melyben a csatlakozók vállalják, hogy az egyébként is kiállításra szánt grafikai anyagukat, kötetek bemutatását, műhelymunkát stb. erre az időszakra tervezik. Ezzel egymás erősítve, egymás munkáira oda-vissza utalva lehet ébren tartani a közönség és a sajtó figyelmét. Tulajdonképpen egy olyan, az egész országot lefedő hálózat kialakításának első lépése lehet ez, mely hosszú távon is segíti a szakmai együttműködést és idővel profitálhatnak is belőle a résztvevők a közös marketing által. *(részlet)*

Miskolc, 2016. április 7.

Társaságunk csatlakozott a felhíváshoz, a „*Tartsd a vonalat...*” c. kiállítással.

A képanyagot a MET Archívumának (Alapítva: 2001) új szerzeményeiből válogattuk, azon digitális nyomtatokat, melyeknek fő eleme a vonal, miáltal a mű grafikai jellege válik hangsúlyossá.

27 művész munkáját állítottuk ki, köztük 5 külföldi (holland, lengyel, romániai magyar, szlovák, és amerikai) művész alkotása szerepelt.

A műveket válogatta:
Barti Magdolna és HAász Ágnes



Vass Tibor művei

met MET GALÉRIA • H - 1117 Budapest, Bölcső u. 9. fsz.sor 1.

...tartsd a vonalat...!

Digitális nyomatok a MET Archívum legújabb szerzeményeiből, a Grafika Hónapja országos rendezvényéhez kapcsolódva

Tisztelettel és szeretettel meghívjuk a kiállítás megnyitására
2017. április 11-én, kedden 18 órára.

A kiállítást megnyitja: Kovács Gergely művészettörténész

KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK:
BARTI Magdolna, BÖGI Zsuzsanna, CSÍZY László, DRACSNYER István, FÖLDEY Adrienn, GÁBOR: József, HERENDI Péter, KÁRTOR: József, KÁROLY-ZSÓLD Györgyi Rózi, KIPP: Éva M., J. KOFFÁN Rózi, LÁNG Eszter, LEAL: Enricson M. USA, MINGEN: István, MYRER Éva, OLÁDÁS György, ORSZÁG László, PACSONA Márta, PÁL Csaba, PETER Ágnes, REPÁGZSI Ferenc, REKOVSKA Iubelja PL, SÓK Evelyn, SPITZER Fruzsina, STARK István, SZÖLLÖSI Enikő, VASS Tibor

KURÁTOROK: Barti Magdolna, HAász Ágnes

A kiállítás megtekinthető 2017. április 11-24. között
Kedd, szombat, csütörtök 14-18 óra között

A galéria megközelíthető: M4-es metró Újpuszta Közponit megállójától, és a 4-es villamos végállomásától 3 perc séta

MAGYAR ELEKTROGRAFIAI TÁRSASÁG / MET H-1118 Budapest, Adonyi u. 8.
<http://www.computerart.hu>, www.elektrografia.hu, elektrografia.art@gmail.com
T: 06 30 632 0235; 06 30 637 5206; Facebook

TÁMOGATÓK:

MÉDIA PARTNEREK:

KÉPÍRÁS-EST

Fókuszváltás - Tamkó Sirató Károly költészete

LÁNG Eszter szerkesztő beszélgetése ABAFÁY-DEÁK Csillaggal és KÖLÜS Lajossal, a folyóirat szerzőivel irodalomról és képzőművészetről.

A Képirás Galéria alkotóinak bemutatkozó kiállítása, Kurátor: Bátai Sándor

2017. május 2-5.



Gábos József művének a felhasználásával



FÓKUSZVÁLTÁS

Fókuszváltás címmel **Képirás-estet** rendezünk a **MET Galériában** 2017. május 5-én, 17 órakor.

LÁNG Eszter szerkesztő beszélget **DEÁK Csillaggal** és **KÖLÜS Lajossal**, folyóiratunk szerzőivel irodalomról és képzőművészetről.

IDŐPONT:
2017. MÁJUS 5.
péntek, 17:00

A KIÁLLÍTÁS LÁTOGATHATÓ:
2017. MÁJUS 3 - 5 között
kedd-péntek: 14:00-18:00
HÉTFŐN ÉS HÉTVÉGÉN ZÁRVA

2017. május 3. és 5. között látható ugyanitt a Képirás Galéria alkotóinak bemutatkozó kiállítása.

ALFÖLDI László András > DEÁK NÉMETH Mária > GÁBOS József > HAÁSZ Ágnes > KECSKÉS Péter > KOROKNAI Zsolt > KOVÁTS Albert > KRNÁCS Ágota > LENDVAI Péter Gergely > LUX Antal > MOLNÁR Pál > NÁDOR Tibor > ORBÁN Attila > ORSZÁG László > PÁL Csaba > TELLÉR Mária > T. HORVÁTH Éva > UNGVÁRI Károly > ZSÁKY István

A kiállított művek megvásárolhatók.

KÉPÍRÁS-EST

Képirás Művészeti Alapítvány > Writing Picture Art Foundation > +36 20 318 6575 > WWW.KEPIRAS.COM



MAGYAR
ELEKTROGRÁFIAI
TÁRSASÁG

Magyar Elektrográfiai Társaság /MET > Hungarian Electrographic Art Association /HEAA
H-1116 Budapest, Adony u. 8. V/24. > +36 1 208 5090 / +36 30 612 0235 / +36 30 657 5206
elektrografia.art@gmail.com > WWW.COMPUTERART.HU > WWW.ELEKTROGRAFIA.HU > Facebook

MET GALÉRIA > H-1117 Budapest, Bölcső u. 9. fsz. sor 1. > +36 30 612 0235

MET
galéria

Megközelíthető: M4-es metró - Újbuda Központtól, (Móricz Zs. körtérről villamossal 1 megálló), vagy a 4-es villamos végállomásától, vagy a Vásárcsarnoktól 3 perc séta

TÁMOGATÓK: MÉDIA-PARTNEREK: SPANYI LÁTHATÓ KÉPIRÁS ÚJMŰVÉSZET MOÉRTŐ KON

 MIX-UP

Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Kar oktatóinak kiállítása, együttműködés keretében.

Megnyitotta: Uhl Gabriella művészettörténész, a Kaposvári Egyetem docense; Kurátor: Uhl Gabriella KE, HAász Ágnes MET
2017. május 8–25.



MIX-UP

A Kaposvári Egyetemmél együttműködésben

A kiállítás a hiba fogalmát kitágítva nemcsak a mű elkészítése közben véletlenszerűen, előre nem kódoltan keletkező hibákra fókuszál, hanem ennél tágabb értelem a rendellenesség, a tökéletlenség, mint a fejlődés lehetséges inspirálója, a túlélés lehetősége merül fel. Valamint a vétség, mint etikai fogalom, illetve a tévedés kiigazításának, elismerésének erkölcsi felelőssége is bekerül a művek fogalmkörébe.

A kiállítás a Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Karának tanárainak részvételével szerveződik.

Uhl Gabriella
művészettörténész



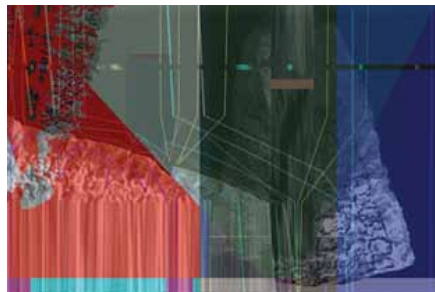
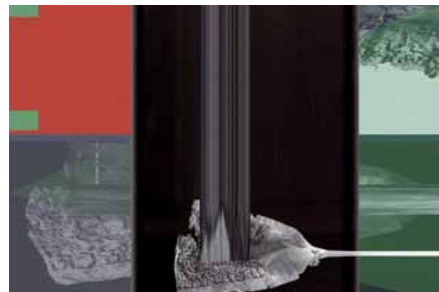
OVIDIU PETCA – Ellentétes hatások

A kolozsvári művész kiállítása a *Kitekintés* sorozatban.

Megnyitotta: *Kecskés Péter* képzőművész, író, költő, *Gyenge Enikő* zenetörténész;

Közreműködött: *Varga Erika*, *Ruskó Róbert* klarinét Kurátor: *HAász Ágnes*, *Bátai Sándor*

2017. június 12–24. | www.facebook.com/ovidiu.petca.1



Kontra-impresszionizmus

Counter impressions

... Ovidiu Petca újabb képein egy metaképiség jelenlétével szembesülünk, melyben ontológiailag semmi sem az, aminek látszik, az eternitás átluggatja a geometrikus kompozíciót, az ábrázolás digitálisan sérül, az absztrakció is idézőjeles, mintha szándékosan többről akarna beszélni, mint amire a kép képes. És éppen ez a szerencse, mert ezen keresztül nem zárja be magát a szaturnuszi-demiurgikus közegbe, tér és idő felettivé, levegőssé, lebegőssé válnak a képek, szétszaggatva a hamis koordináta-rendszereket, enyészpontokat. A látszólag egyszerű témák, impressziók mögött sokkal súlyosabb alapkérdéseket vethet fel a művész, hiszen kezét nem köti az anyag korlátozó mivolta, a megszokott „szakmai beidegződöttségek”. A látványt felemeli az imaginatív szintjére, ahol már szabadon mozoghat az ideális kérdésfelvetések látványában, és képi-poétikus szinten oldhatja fel a metafizikai ellentéteket...

... Ovidiu Petca felszabadítja a látványt, közelebb enged minket a látás mögöttéhez. A címadás – „Kontraimpressziók” – arra is utal, hogy a művész saját imaginárius valóságába dolgozza bele, alakítja át a különböző látványelemeket, mintegy az impresszió vagy a akár közfelfogással, a „konszenzus-valósággal” szemben.

... A konkrétumok szintjén maradvá megemlíthetjük még, hogy Ovidiu Petca művészetszervezői tevékenysége is jelentős, például a kolozsvári Nemzetközi Kisgrafikai Biennálé szervezője (1997-2005), és 2010-től az évente megrendezendő Tribuna Graphic nemzetközi grafikai kiállítások szervezője, valamint számos hazai és nemzetközi díjjal is rendelkezik. Nyúljon bármilyen eszközhöz, médiumhoz, alkalmazáshoz – legyen az grafika, elektrográfia, plakát ex libris, mail art – a művész biztos kézzel kezeli azokat. A folyamat folytatódik, úgy tűnik, ezekben az új munkákban megfiatalodott, lendületet kapott a művész hogy jó utat választott.

Ovidiu Petca 2017. februárban Kolozsváron Székely Bertalan-díjat kapott az Erdélyi Magyar Művészetpedagógusok Egyesületétől (EMME), a JEL-KÉP in memoriam Kassák Lajos, Hamvas Béla, Tamási Áron tiszteletére rendezett kiállításon bemutatott *Ellentétes hatások* XXX. c. munkájáért, és sokoldalú, jelentős grafikai és művészetszervezői munkásságáért.

2 ország, 4 város, 8 lakás és 40 év... Ovidiu egyik grafikája ilyen földrajzi és időbeli távlatokban kísérté végig életünket és lógott mindenkor nappalink falán. Egy ifjúkori kompozícióról van szó, amint ahogy mindannyian ifjak voltunk, amikor megismerkedtünk, a férjem, Gyenge Gyula, Ovidiu és jómagam, és ahogy ifjakhoz illik, sok jó zene és Gyuri macska dorombolása mellett kitartóan próbáltuk megváltani a világot.

Sajnos, a világmegváltás – mint önök is megtapasztalhatják – nem volt sikeres, annál inkább Ovidiu szerteágazó grafikus munkássága. A szóban forgó ifjúkori grafikáról a mit sem sejtő Picasso nagy szemei néznek ránk, majd lányunk megszületése után „Picasso bácsi” szemei – ugye, a gyerek kérdésére, hogy ki az a bácsi, válaszolni kellett.

Kecskés Péter művészettörténész értő elemzése után egy zenetörténész első sorban egy zene kiválasztásával kívánhat reflektálni, hogy a kiállítás címét parafrázáljam: ellentétes hatások bevetésével. Ellen-impresszionizmus – hangzott el az imént. Ez a gondolat csodálatosan rímel a hamarosan felcsendülő zenemű szerzőjének és a francia Hatok csoportjának művészi hitvallására: „belefáradtunk a debussyzmusba, Florent Schmittbe, Ravelbe. Foltok helyett vonalakra, elmosódottság helyett melódiára és ellenpontra vágyunk; a pontossághoz és az egyszerűséghez való visszatérésre. Tiszta, egészséges, robusztus zenére.” Jean Cocteau, mint a csoport szellemi vezére költőibben fogalmaz: „Elég a felhőkől, a hullámokból, az akváriumokból, a sellőkől s az éjszakai illatokból. Nekünk földönjáró zenére van szükségünk, a hétköznapi zenéjére.”

Foltok helyett vonalak – mondta Francis Poulenc, a leghangosabban tiltakozók egyike, a Hatok talán legnépszerűbb tagja. Poulenc majdnem 100 évvel ezelőtt, 1918-ban komponálta mehökkentően modern hangzású szonátáját 2 klarinéra. A darabból most 2 tétel, a ritmusjátékra és meglepő ostinato effektusokra épülő *Presto*, és az utolsó, szatirikus hangvételű *Vif* hangzik fel Varga Erika és Ruskó Róbert előadásában.

Fogadják szeretettel.

Gyenge Enikő
zenetörténész

Kecskés Péter
képzőművész, író, költő

Megbékélés – ZENTAI GÁBOR emlékére

Hommage kiállítás sorozatban.

Megnyitotta: Batai Sándor képzőművész; Kurátor: Batai Sándor, HAász Ágnes

2017. július 4-14.



Zentai Gábor 1976 – 2016, Szigetvár

A kiállítás Zentai Gábor emléke előtt tiszteleg, aki a Szigetvári Kultúr és Zöld Zóna Egyesület vezetőjeként ötletadója és társalapítója volt a 2010-ben létrehozott BA MEM - Bohár András Magyar Elektrográfiai Múzeumnak, és a 2003. óta három évenként rendezett országos elektrográfiai kiállításoknak és szimpozionoknak Szigetváron.

2013 óta társaságunk tiszteletbeli tagja, 2017 óta örökös tag.

A Megbékélés című kiállítás Gábor ötlete és elképzelése szerint született.

A kiállítás a MET és a Képirás Művészeti Alapítvány közös szervezésében valósult meg.

BA MEM: www.szkzz.hu



MET GALÉRIA • H-1117 Budapest, Bölcsház u. 9. fsz.sor 1.

Tisztelettel és szeretettel meghívjuk: **2017. július 4-én, kedden 18 órára,**

Megbékélés - kiállítás - Zentai Gábor emlékére
rendezett este

Közreműködik: Dóra Áttila szaxofon

KIÁLLÍTÓK:
BARTI Magdolna BÜKI Zsuzsanna Beatty CZETŐ ENYEDI Zsuzsanna HAÁSZ Ágnes KÁDÁR Katalin
KÁNTOR József HORVÁTH István KECSKÉS Péter LUX AntalORSZÁG László PÁL Csaba TELLÉR Mária

A kiállítás megtekinthető: 2017. július 4-14., Kécskés, keddi, szerda, csütörtök 14-18 óra között.

Kurátorok: Batai Sándor és HAász Ágnes.

A galéria meghívásaitól: M4-es műsor Újzóna Közéleti negyedésként, és a 4-es városi végzettségű 3 perces sál.

MAGYAR ELEKTROGRÁFIAI TÁRSASÁG / MET H-1113 Budapest, Adony u. 8.
<http://www.computergalria.hu> www.elektrografia.hu elektrografia.attila@gmail.com
T: 06 30 612 0295; 06 30 657 5204; Facebook

TÁMOGATÓK: 

„Ha kell szakmát választanom, akkor művelődésszervezőnek tartom magam, egyébként pedig mindennel foglalkozom, ami innovatív, és az embervan a középpontjában. 1998 óta vezetőségi tagja, majd vezetője vagyok a Szigetvári Kultúr- és Zöld Zóna Egyesületnek, amely tevékenysége kiterjed a mélyszegénység elleni küzdelemre, a közművelődésre, közösség fejlesztésre, munkaerő-piaci reintegrációra, kultúraszervezésre, valamint fontos, küldetéseszerű feladata - a Magyar Elektrográfia Társaság és a Képirás Alapítvány segítségével - a Bohár András Magyar Elektrográfiai Gyűjtemény működtetése. Az elektrográfiához Batai Sándor jóvoltából kerültem közel, és természetesen Neki köszönhetem sok más jeles művész megismerését, akik már mondhatni barátként térnek időnként vissza Szigetvárra, szülővárosomba. Izgalmas és megtisztelő volt követni egy fiatal műfaj fejlődését, és remélem az Egyesület szervezői, támogatói tevékenysége révén kicsit magunkénak is érezhetjük. Szeretném megköszönni munkatársaimnak, Pinczehelyi Józsefnek és Málek Andreának munkáját és segítségét, mivel többek közt az Ő érdemük is, hogy a Bohár András Magyar Elektrográfiai Gyűjtemény kidolgozta - szakemberek bevonásával (Ország László, N. Mészáros Júlia) - a 7-14 éves korosztály számára szóló, elektrográfiával foglalkozó múzeumpedagógiai foglalkozások tematikáját és ezek a foglalkozások jelenleg is folynak több általános iskolában.”

Zentai Gábor
2013



Helyünk és hitünk a világban – 500 éves a reformáció

TypoSalon vendégkiállítása.

Megnyitotta: Orgoványi Gábor képzőművész; Kurátor: Bornemisza Rozi

2017. augusztus 1-18.



Erős vár a mi Istenünk...

Erős vár a mi Istenünk – kinek-kinek a sajátja. Az evangélikus ének egyben köszöntés is a hívők között. Mit jelent és mit ad nekünk a keresztyénség ma, ebben az évszázadban, amikor a szellem kételkedik a lélek létezésében, és a morál és az etika avított fogalmakká váltak? Helyünk és hitünk a világban – a TypoSalon pályázati felhívása, amely a reformáció 500 éves jubileumának évében Luther Mártonra, és vele a szellem és a lelkiismeret szabadságára is emlékezik: szokott módon a tipográfia és a vizuális nyelv értő segítségével.

Az egyházalapító – valójában katolikus szerzetes – egész életét a hit megújítására, az igazság keresésére és Istennel való küzdelemre fordította.

A Wittenberg várkapura kitűzött 95 tétele szinte az első megnyilvánulás, amely latin kihirdetését követően – alig fél éven belül – egy nemzet nyelvén nyomtatásban is megjelent. Előzménye modernkori agitációknak, plakátoknak, brossúráknak és szórólapok üzeneteinek, amelyek nap nap után elénk kerülve hirdetik – az ígét. Hit nélkül.

Maczó Péter
DLA tervezőgrafikus



A TypoSalon Magyar Tipográfusok Egyesülete
tisztelettel meghívja Önt és barátait

Helyünk és hitünk a világban

500 EVES A REFORMÁCIÓ

című kiállítás megnyitójára
2017. augusztus 1-én, kedden 18 órára
a MET Galériába (1117 Budapest, Bölcse u. 9. földszinti sor 1.)

A rendhagyó kiállítás megnyitót tartja:
Orgoványi Gábor képzőművész

A kiállítás 2017. augusztus 18-ig látogatható,
egyvezetett időpontban. Telefon: 06-20 312 4881

Kurátor:
Bornemisza Rozi

A kiállítás létrejöttében részt vállaltak:
Maczó Péter, Háász Ágnes, Litványi János, Sinka Anikó,
Orgoványi Gábor, Dani László Attila, Eszteró Anett

Kiállító művészek

Bornemisza Rozi
Eszteró Anett
Faltis Alexandra
Horvay István
Janiga Livia – Litványi János
Káldor Kata
Kiss Ferenc
Kocsó László
Králl Balázs
Lőrincz Attila Gazsi
Porpáczy Zoltán
Maczó Péter
Mátrai István
Orgoványi Gábor
Simon Ilona
Sinka Anikó
Szamos Iván
Takács Livia
Török Gábor
Vass Zoltán
Vass Tibor
Vasvári László Sándor
Voronkó Vera
Zsemberi-Szigyártó Miklós

Logo: TypoSalon, MET GALÉRIA, MKITSZ, Magyar Értelmező Kéziszótár



CSÍZY LÁSZLÓ – Kódképek

Önálló kiállítás.

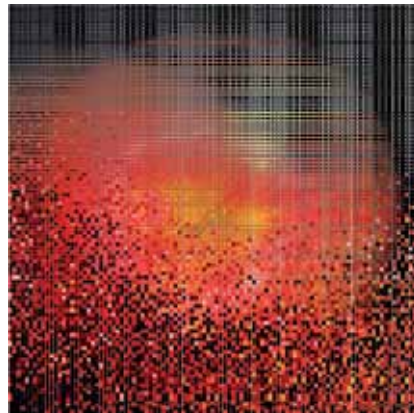
Megnyitotta: Magén István képzőművész, író, költő; Kurátor: HAász Ágnes

2017. szeptember 7-14.

A kiállítás és a művésszel készült riport videódokumentációja megtekinthető a MET weboldalon:

www.computerart.hu/index.php/videoak/93-csizy-laszlo-kodkepek-videodokumentacio

www.csizy.hu



Csízy László kiállítása (megnyitó részlet)

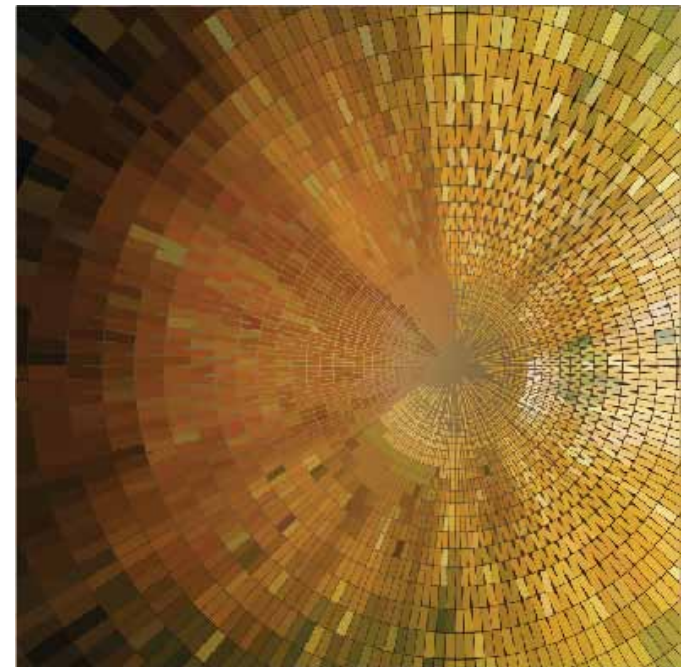
Csízy László munkái véges számú nézőpontból megközelíthetők. Ugyanakkor rendkívül szuggesztívek. Nem tudja kivonni magát a hatásuk alól a néző.

Jelenségek, melyeknek nem tudjuk a magyarázatát.

Történetek, melyeknek nincsenek hősei, és nincsenek szereplői.

A néző, a tárlatlátogató számára nyitva hagyja az önazonosulás lehetőségét, vagyis azt, hogy csak annyira azonosítsa magát a munkáival, hogy bizonyos sémán belül magyarázatot találjon, megérezze képeiben a nagy horderejű történeteket, melyek a magyarázó sémák gazdagsága révén jutnak kifejezésre.

Magén István
képzőművész, művészeti író

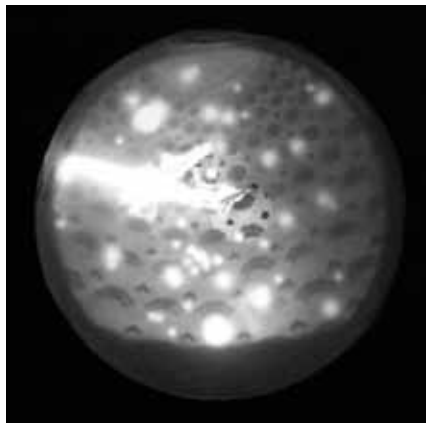
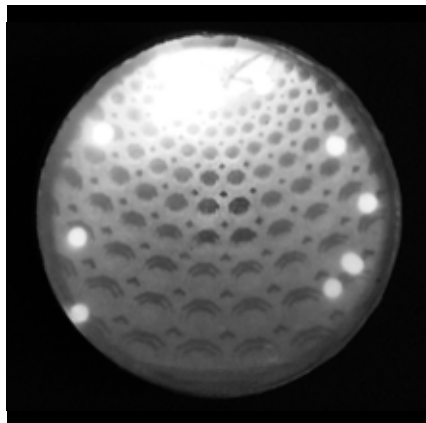


■ NAGY GÁBOR GYÖRGY – Átszállás

A 2012 MATRICÁK Kisméretű Elektrográfiák Nemzetközi Kiállítás fődíjasának jutalomtárlata.

Megnyitotta: Kovács Gergely művészettörténész; Kurátor: HAász Ágnes

2017. szeptember 17. – október 5.



Nagy Gábor György kiállítása (megnyitó részlet)

...Nagy Gábor György kiállított műalkotásainak kirobbanó ereje a kettő között húzódó, kibillenthetetlen arany középutban rejlik. Abban a felfogásmódban, melyhez igazodva a művész megingathatatlanak tűnik az alábbi örök törvényszerűséget illetően: nem hagyhat figyelmen kívül bizonyos tradíciókat, ugyanakkor nem is elégedhet meg azok pusztá leképezésével. Reprodukció, rekonstrukció helyett – a mély inspirációra alapozva – imaginatív jelleggel alkotja meg képeit. A folyamat eredményeként megszülető, az ösztönző képzelet teremtette vizuális egység pedig valóságosabban hat a látható, érzékelhető, a hétköznapok során megtapasztalható valóságnál.

Ez a valóság, amely klasszikus és modern ikonográfiai elemek, szakrális és profán miliő szintéziséből áll össze, súlyos kérdéseket hordoz.

Egyfelől világosan rámutat az elektrográfia specifikus lehetőségeire az alkotófolyamat kapcsán. Elvitathatatlan, hogy a körülöttünk lévő kompozíciók kimagasló művészi értéke a műfaj – megint csak bizonyos végpontok, pl. festészet, grafika, illetve művészi fotográfia között elfoglalt pozíciójából fakadó – sajátosságai által válik teljessé. A tükör általi homályban megjelenő víziók másképp nehezen lennének elképzelhetők...

*Kovács Gergely
művészettörténész*



■ ...FOLYÓFÉNYEK...
Festői effektusok az elektrográfiában 4.

Magyar Festészet Napja országos rendezvényéhez kapcsolódó kiállítás.

Megnyitotta: Gábor Éva Mária és HAász Ágnes, a kiállítás kurátorai

2017. október 7-19.



...FOLYÓFÉNY...

...folyófény

fényfolyó; fény, idő, folyó; folyó-fény... folyóra találó fény –
fényre találó folyó...

...folyó mutatta fény, fény mutatta folyó; a folyó időben látszódó elfolyó fény és a fényben látszódó elfolyó idő...

...a nappalt átszövő éjszaka-vonalak, az éjszaka ritka fény-
szövedéke; a Nap, a Hold színeket hozó változó fénye,
a monitorok, szkennerek vándorló, kölcsönzött fénye...
folyófény...

Ország László

E jelenségek, látomások képi megfogalmazására tesznek kísérletet a kiállító művészek, a festőiség jegyében, a Magyar Festészet Napja hívó szavára, az elektronikus technikák - számítógép, szkennер, digitális fényképezőgép, stb. - alkalmazásával a digitális mátrix világában.

A kiállításon digitális nyomatok (30×30 cm), videók, videóanimáció, fényobjektek voltak láthatóak.

A kiállítás három egysége:

1. Kiállítás a MET Galériában:
 - digitális nyomatok, fényobjektek, videók, videóanimációk;
2. Videóanimáció TV monitoron:
 - a kiállított művek anyagából – készítette: *Gábor Éva Mária*;
3. Kültéren, a videóanimáció projektoros kivetítése a fákra,
a galéria szomszédságában lévő, Idősek Parkjában.
(Csak a megnyitó napján 18-19 óra között.)



■ ENRIQUE LEAL – Átszűrődések

A brazil születésű, amerikai művész, a 2017 MATRICÁK Kisméretű Elektrográfiai Alkotások Nemzetközi Kiállítás fődíjasának jutalomkiállítása.

Megnyitotta: Kecskés Péter, képzőművész, író, költő; Közreműködött: Dóra Attila szaxofon

Kurátor: HAász Ágnes, Ruzsa Dénes, Spitzer Fruzsina

2017. október 24. – november 2.

A kiállítás és a művésszel készült riport videódokumentációja megtekinthető a MET weboldalon:

www.computerart.hu/index.php/videoek/111-enrique-leal-atszurodesek-videodokumentacio

A művész ez alkalomból jelentette meg *Permeations* c. katalógusát a kiállítás képanyagáról.

www.enriqueleal.org



Megszűrt fények (részlet)

...Enrique Leal itt kiállított első sorozatában az a radikális kérdés is megfogalmazódik, hogy van-e kiút ebből az általunk teremtett mesterséges képlabirintusból, van-e kilépés a pseudo-platóni barlangból a szimulakrumok oly professzionális formációin túl. Van-e bármiféle hite az ipusztuális formáknak a valódi imagináció elleplezésén túl?

A kérdésre a választ másik sorozatában találjuk, melyben az alkémisztikus kövek vagy a Kő misztériumát boncolgatva a valódi szolidifikáció immáron luciferi-ahrimáni módon falszifikált árny-dizájnán túlfekvő eredeti léptékeket, mértékeket vizsgálja. Itt az idő alkotja meg az egymásrarakódó képrétegeket, egyszer eltörli, másszor kijavítja, átfesti az előtte lévő réteget, de ezáltal megjelenik egy izgalmas kép-közöttiség, ami az ásványok titkos életére oly jellemző. A teremtés, formálás eredetét és kibontakozását vizsgálja a művész például a sorozat hatodik és tizedik képén. Az előbbin szigorú, maszkulin testekből nő lefelé az emlőkre emlékeztető formáció. Ezzel együtt ásványiság szigorú, szaturnin, emberfeletti rendje az originális formációkat fedi fel. Itt már egy egészen más időbeliség uralkodik, eonikus távlatok nyílnak meg. Ez már az eredeti matézis és geometria területe, a platonikus testek tana.

A művész korábbi munkáiban is egyértelműen jelen van az ezoterikus indíttatás, elég legyen csak a Goethe által inspirált műveire, "Inter-Umbra" vagy mostani "Abyssalia" című sorozataira hivatkozni. Utóbbiban az organikus abizmális formák primordiális tengermélyi lényeket formálnak, a látomásos világ nadírján lévő lények egyszerre fenyegetőek és magukkal ragadóak. A "Folyami formációk"-ban a hérakleitoszi vagy taoista bölcelet nyomára lehet bukkanni, romantikus-pánszofista, sőt gymnoszofista beütéssel, míg a "Fény-öntvények"-ben a mozgás és nyomhagyás filmszerű, ámde okkult kvalitását kutatja...

Kecskés Péter
képzőművész, író, költő

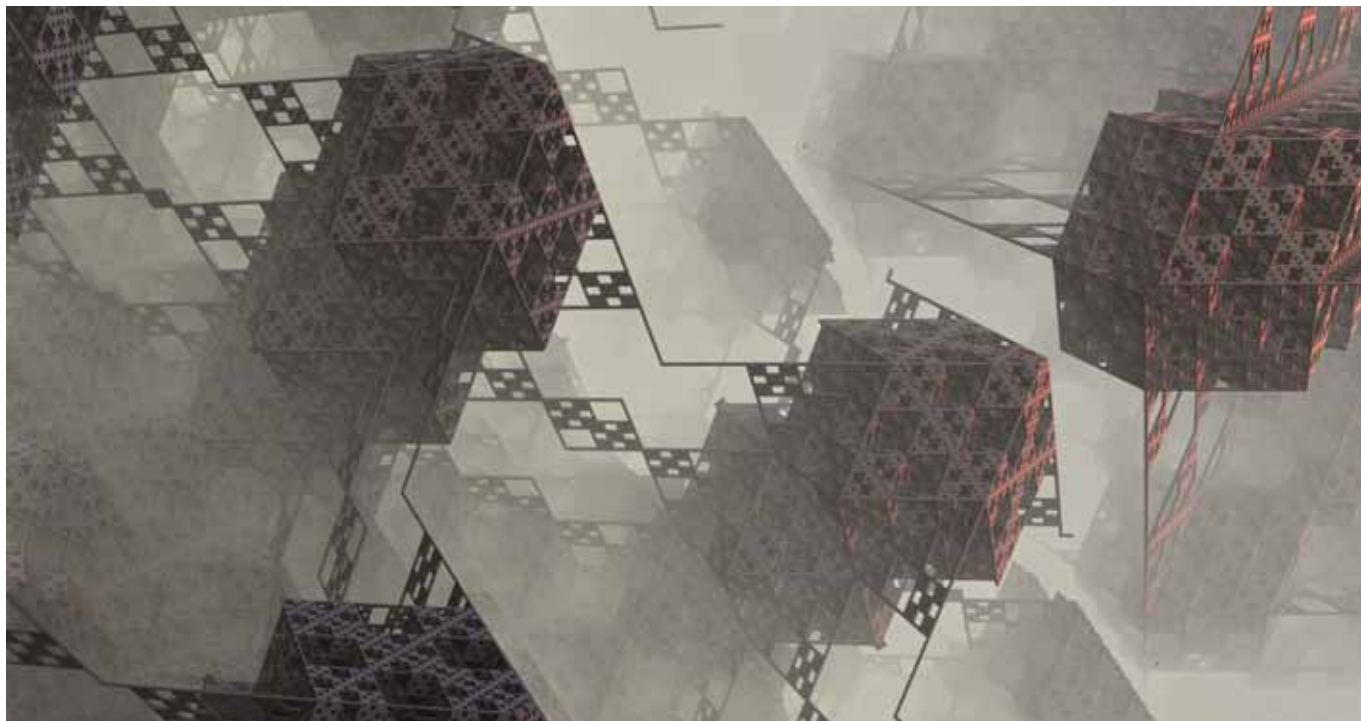


GÁBOR ÉVA MÁRIA – Eseményhorizont

A MEGA-PIXEL 2014 Digitális Alkotások Országos Tárlat fődíjasának jutalomkiállítása – digitális nyomatok, videófilmek, videóinstalláció

Megnyitotta: a kiállító művész; Kurátor: HAász Ágnes

2017. november 10–24.



GÁBOR ÉVA MÁRIA 1953. Mohács

Tanulmányok:

1975–80 között a Képzőművészeti Főiskola szobrász szakának hallgatója.

1990 óta tagja a Magyar Képző-és Iparművészek Szövetségének, valamint megalakulása óta a Szobrász Társaságnak. A Képző és Iparművészek Szövetsége szobrász szakosztályának évek óta vezetője tagja.

1997-ben ismerkedett meg a digitális képalkotással a Ligeti Erika és Csikvári Péter által szervezett kecskeméti számítógépes művésztelepen Ligeti Erika halála után, az iránta való tiszteletből vették fel a LÉDA nevet.

2013 óta tagja a Magyar Elektrográfiai Társaságnak, évente több kiállításon vesz részt a Társaság szervezésében.



Díjak:

1992 Szegedi Nyári Tárlat, Közönség díj
1995 Országos Kisszobor Kiállítás, Második díj
1999 Pécsi Kisplasztikai Bienallé, Lektorátus díja
2002 HUNGART ösztöndíj
2003 Munkácsy Mihály díj
2014 MEGA-PIXEL országos kiállítás nagydíja

Kiállítások 2015–2017 között (válogatás):

2015 Léda Csoport, Képző és Iparművészek Szövetsége Andrassy úti Kiállító Terme
2015 Csepel Galéria plasztikus formára vetítés;
2011–16 Paint- Up... Operaház, Budapest
2017 Matricák, Próféta Galéria;
MATRICÁK 2012 díjazottjainak kiállítása, Vízivárosi Galéria Szeszélyes időutazó címmel a Ferencvárosi Galériában önálló kiállítása volt 2015-ben.
2016-ban számítógépes munkákkal vett részt kiállításokon Milánóban és Budapesten, az Operaház paint-up kivetítésén, valamint a Magyar Elektrográfiai Társaság több kiállításán.

www.gaborevamar.com

A Magyar Elektrográfiai Társaság / MET tisztelettel és szeretettel meghívja Önt

GÁBOR ÉVA MÁRIA

Képzőművész
a MEGA-PIXEL 2014. évi országos rendezvényének fődíjasa

ESEMÉNYHORIZONT

című kiállításának megnyitójára

MEGNYITÓ:
2017. NOV. 10.
péntek 18.00

A KIÁLLÍTÁST
MEGNYITJA:
A KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZ

KURÁTOR:
HAÁSZ ÁGNES

A KIÁLLÍTÁS
MEGTEKINTHETŐ:
2017. NOV. 10 – 24. között

met
galéria

H-1117 Budapest,
Bőlcső u. 9. fsz. 501. 1.

MET GALÉRIA
A Magyar Elektrográfiai Társaság –
MET bemutatkozó terme

+36 30 512 0235 | elektrografia.art@gmail.com
WWW.COMPUTERART.HU | WWW.ELEKTROGRAFIA.HU | Facebook

Magyar Elektrográfiai Társaság • MET
Hungarian Electrophor Art Association • HEAA
14770 Budapest, Árpád u. 9. V/2A
06 30 617 1206

Megnyitójánál a művész, a kurátor és a közönség egyaránt részt vesz a művészi folyamatban. A kiállítás a digitális művészet határait feszegeti, a képzőművészet és a technológia találkozásánál áll.

A GALÉRIA LÁTOGATHATÓ: kedd – csütörtök 14–18.00

TÁMOGATÓK:

TÉLI TÁRLAT – GEMINIDÁK - Adventi csillaghullás

A MET tagjainak év végi tematikus tárlata – videók, videóinstallációk

Megnyitotta: Abafáy-Deák Csillag művészeti író; Kurátorok: HAász Ágnes, Ruzsa Dénes, Spitzer Fruzsina

2017. december 9. – 2018. január 31.

A galéria sorozatainak kiemelt eseménye az év végi TÉLI TÁRLAT, melyet az egyesület tagjainak minden évben tematikus formában pályázati felhívásban kiírunk.

A tematika a téli évszakkal, téli ünnepekkel – *Advent, Karácsony, Újév* –, és az ehhez kapcsolódó népi hiedelemmel, hitvilággal, csillagászati és fény jelenségekkel kapcsolatosak. Természetesen, nagyon nyitottak ezek a témák, és sok esetben átfedik egymást.

Ily módon egy nagyon gazdag rétegzettségű és szimbólumértékű, változatos látványanyag jön létre, mely tovább színesedik a művészek sajátos egyéni alkotói, művészi felfogásából eredő forma- és színvilágával.



Az ez évi kiállítás eltér az előzőektől, annyiban, hogy nem nyomtatokat állítunk ki, hanem virtuális tárlat keretében, mutatjuk be ez alkalomra készült műveinket.

Éltünk a digitális technikai lehetőségeivel: videóinstalláció, videók, videóanimáció, fényobjektok láthatók.

HAász Ágnes
kurátor



CSILLAGKÖZI MIGRÁNSOK

Egy évvel ezelőtt is itt álltam, az adventi és napforduló hívószóra összeállított kiállítás megnyitóján. Akkor azt a címet adtam megnyitó beszédemnek, hogy *Éjszakai repülés*. Mostani kiállításnak is adhatnám az *Éjszakai repülés 2.* nevet, mert folytatódik a repülés, most geminidák, meteorrajok, üstökösök, hullócsillagok közelednek felénk. Csillagközi migránsok.

A mai tematika: *Geminidák – Adventi csillaghullás*. A Geminidák egy meteorraj, amely minden év decemberében jelenik meg. Nevét onnan kapta, hogy az Ikrek csillagkép (latinul: *Gemini*) felől indulnak. Ezek a meteorok fényesebbek az átlagnál, és december közepe táján, advent idején láthatók a legnagyobb számban.

A Voyager-program keretében a NASA két űrszondát (ezek is gemini, tehát ikrek) állított pályára. Mindkét űrszonda központi műszeregységének oldalára alumíniumtokba zárt, nagyméretű arany hanglemezt erősítettek, amelyen képek mellett zenét és beszédet is tároltak. Az emberi beszédnél felvették a delfinek hangját, a szél süvöltését, stb., de helyszűke miatt jelentős művészeti alkotások bemutatása elmaradt. Sic itur ad astra? Vagy maradjunk a Földön? Nem maradunk. Most a kiállítók művein keresztül tekintünk az égboltra, milyennek is látják ők a csillaghullást, adventet.

A negyvenhat itt bemutatkozó művész már az alkotások címében is kozmikus utazásra csábít bennünket, nézőket. A *gemin*i szó a leggyakoribb: *Geminidák* több mint fél tucat kiállítónál szerepel, de van *Csillagrobbanás*, *Csillagpálya*, vagyis *Égenjáró*, vagy inkább *Égi vándor*, majd *Csillaghullás* és *Hulló csillagok*, *Csillagpor*, és *Adventi csillag*, *Szerencsecsillag*, és mi is *Csillagnézőkké* válunk.

A művészek túlnyomó többségben absztrakt formában dolgozták fel a tematikát. Fekete lyukon, főregjatron egy másik dimenzióba lépünk, ismeretlen világban találjuk magunkat, senki sem tudja, milyen káosz és rend uralkodik ott. Korunkat jellemző számítógép alaplap is feltűnik, már nincs szó, ezen keresztül kommunikálunk. Látjuk a konkrét és sejtelmesség kettőseit, miközben az entrópia törvénye alapján, a rendszerek, alrendszerek az egyensúly felé törekednek. Bomlás és építkezés, az anyag formáinak folytonos változása, stabilitás és instabilitás során új bolygók, galaxisok születnek és halnak el. A betlehemi csillag motívum több változatban tűnik fel, nagyon távoliként, áttetszően, éterien, mégis ragyogóan, de megjelenik groteszk formában is, glóriával, nem vörös csillag, ami már kifakult.

Néhányan a természeti jelenség oldaláról közelítenek a témához, csillagok tükröződnek talán a fagy birodalmában, majd a táj és az univerzum kettőssége úgy hat, mintha a csillagos ég alattunk lenne, másik alkotáson kőfal és ablak nélküli kőház az üstökös égbolt kísérteties látványa, minden kihalt.

Az adventnek már önmagában van egy spirituális jelentése, a várakozásé, a reményé, a megváltásé, a racionalitáson túl vagyunk, belső sugallatra hagyatkozhatunk, hogy mi vár ránk, milyen lesz a jövőnk. *Eljövétel?* Ebben a világban sok minden lehetséges, megváltoznak az ismert törvények, a fent és a lent, mintha egyik térből a másik térbe lépnénk át, keressük a helyünket a világban, *Égi vándorokként*, ezek a spirituális jelenségek lélekkapaszkodók is, önmagunkba, másokba és istenbe. Spirál fordul, belefűrődik a messzeségbe, ahol útkeresztveződés, fénykereszt villan. Gyakori a páros kép, megjelenítés, néha fej, fej mellett, kis eltolódással, mintha isten uja mutatna a földre.

A figurális ábrázolás is jelen van, nem egyszer parafrázis formájában, visszautalás egy korábbi ikonikus műre, ez is időutazás, de itt a földön, összekapcsolódik múlt és jelen, mi is része és részesei vagyunk ennek a csillaghullásnak és születésnek. *Több fényt* akarunk. A káosz a rend különös formája, átláthatatlan, de mégis szeretnénk átlátni. *Idegen koordináták* sejtetik a jövőt. Élhető helyet is keresünk, megvetni lábunkat a Holdon, a Marson, valamikor, most még magunk *Privát bolygója* vagyunk.

A csillaghullás körforgás, körjárat is, új és újabb rajok jönnek-mennek. A csillagok se örök életűek, minket is figyelmeztetnek létünk végeességére. A geminidák migránsok is, nincs otthonuk, mindig úton vannak. Ahogy az egyik képen is látjuk az emberek vándorlását. A hullócsillagok információt hoznak az űrből, és néha új, addig ismeretlen anyagot is, új élet keletkezésének misztikumát.

A csillagjelenségek és a művészek által hozzájuk kapcsolódó színek és formák látványosak, sőt kápráztatóak. Nincs állókép, mindegyikben ott a mozgás, a változás ígérete. Meg is mozdulnak a kivetítőn, mintha az eget kémlelnénk, ablak nyílik az univerzumra, szédületes forgás, átalakulás, rendszerek állnak össze és bomlanak, a zene is magával ragadó. A változatos megjelenítés ellenére egységes egésszé kovácsolódtott a látvány, a tér-idő megjelenítése.

Az elektrográfia új dimenzióit ismerjük meg a művészek alkotásaiban, video installációiban. Fényírás és fényírók, szöveg nélkül, csak a címekben a fény szó: *Fényesés*, *Fénytörések*, *Shining*, *Égi fények*, *Fényév távolság*, *Több fényt*. És ne ez legyen utolsó szavunk, mint állítólag Goethének.

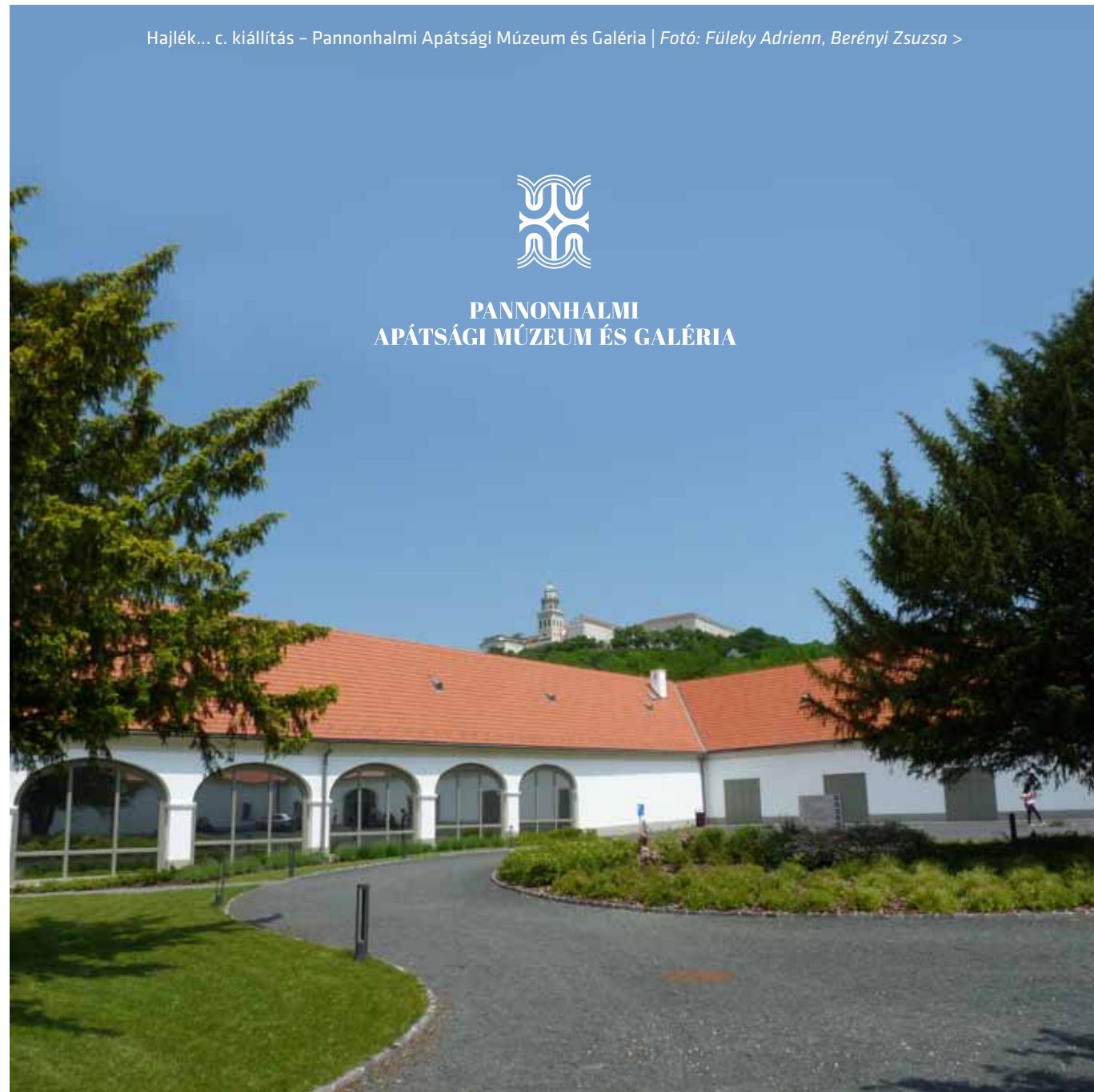
A kiállított fényobjektoknak nincs szükségük címre, felteszik a pontot az í-re, *Meteorfényben*. Valamennyi alkotást fénnel írták, és nem csak szimbolikusan. Gyűjtsanak bennünk is fényt, nem csak advent idején. A csillaghullás útját követjük, keressük ikerpárunkat, betlehemi csillagokkal száguldanánk. Mi is szeretnénk utat mutatni. Szeretjük az éjszakai repülést, a csillaghullást, fölfele nézünk, távolra, fürkésző szemekkel. Talán mégsem vagyunk egyedül az univerzumban.

Abafáy-Deák Csillag
művészeti író
MET Galéria, 2017. december 9.

Hajlék... c. kiállítás – Pannonhalmi Apátsági Múzeum és Galéria | *Fotó: Füleky Adrienn, Berényi Zsuzsa >*



**PANNONHALMI
APÁTSÁGI MÚZEUM ÉS GALÉRIA**



 **MAGYAR
ELEKTROGRÁFIAI
TÁRSASÁG**

**MET HAZAI, KÜLFÖLDI, NEMZETKÖZI
KIÁLLÍTÁSAI | 2017.**

MATRICÁK 2017

Kisméretű Elektrográfiai Alkotások Nemzetközi Kiállításai

1. Pixelmezők, február 6. – 24. / **Vármező Galéria, Budapest**
 2. Digitális alternatívák miniben, február 7. – március 2. / **B32 Galéria-Trezor Galéria, Budapest**
 3. Apró világok - Hommage á Kandinszkij, február 27. – március 31. / **Próféta Galéria, Budapest**
2017. február 6. – március 31.



VIDEÓK:
www.vimeo.com/221733055
www.computerart.hu/index.php/videoek/74-matricak-2017



VÁRMEZŐ GALÉRIA / VÁRMEZŐ GALLERY

Országos Mezőgazdasági Múzeum és Könyvtár /
National Agricultural Museum and Library

Cím / Address: H-1012 Budapest, Attila út 93., Hungary
+36 1 489 4920, www.omg.hu, facebook

2017. február 6 – 24. / 6 – 24 February 2017



**B'32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR /
B'32 GALLERY AND CULTURSPACE**

Cím / Address: H-1111 Budapest, Bartók Béla út 32., Hungary
+36 1 787 0039, b32@ujbuda.hu, www.b32kulturter.hu

2017. február 8 – március 2. / 8 February – 2 March 2017



PRÓFÉTA GALÉRIA / PRÓFÉTA ART GALLERY

Cím / Address: H-1111 Budapest, Szent Gellért tér 3., Hungary
retibudapest@gmail.com, www.profetagaleriala.hu

2017. március 2 – 31. / 2 – 31 March 2017

HAJLÉK...

MET csoportos kiállítás.
Pannonhalmi Apátsági Múzeum és Galéria
2017. június 2. – október 2.



Hajlék... (megnyitó részlet)

A Magyar Elektrográfiai Társaság Hajlék... című kiállításának társkuratori köszöntője az érték, a művészeti érték megközelítésével

...E művek nem csak önmagukban újszerűek, de egyben újra értelmezik a művész és a világ viszonyát, a művészet és technika viszonyát, s egyben új értékeket teremtenek tehát. Ráadásul a feladat a bensőségeesség és talán az intimitás felé is terelte az alkotókat, melyben azonban egy pillanat alatt az egyik végteléből a másikba lendülhetünk. A Hajlék szónak, kifejezésnek egy abszolút pozitív konnotációja van, de ha hozzátesszük a „talan” kiegészítést, azonnal egy olyan kifejezéssel szembesülünk (hajléktalan), mely beledob minket korunk nyers valóságába. A művészek, ahogy én látom, jelzik ezeket a végleteket is, de alapvetően a hajlék vizuális, eszmei, meditatív, sőt szakrális értelmezése van műveik középpontjában, melyet erősít, hogy a hajlék felfogásának közösségi volta is fontos számukra.

Rendkívüli a hatvan művész összetétele szociológiailag is. Igen pozitív, hogy a harmincas, negyvenes, ötvenes, hatvanas, hetvenes évek szülőttei egyaránt kiállítanak, sőt van már a nyolcvanas években született alkotó is. Ez azt mutatja, hogy a művészek esetében nem igaz, hogy a számítógéppel való műkészítés csak a fiatal generációkhoz áll közel. Ráadásul, akik a felsőbb évjáratok képviselői, Lux Antal, ifj.Koffán Károly, Csizy László, Bálint Bertalan vagy Horkay István, ők is teljesen új műalkotási processzust képviselnek, s feltűnő a művészeti íróként is folyamatosan publikáló Szombathy Bálint alkotói kísérletező kedve is. Természetesen az elismerés jár azon nőművészeknek is, akik szintén immár hosszú évek óta járják saját útjukat az elektrográfia terén, s jutnak kimagasló eredményekhez, mint Szöllőssy Enikő, Sós Evelin, Gábor Éva Mária, Hernádi Paula, Láng Eszter, Károly-Zöld Gyöngyi vagy Haász Ágnes. Igen jó, hogy vannak külföldi kiállítók, Szlovákiából, Hollandiából, Ukrajnából, Romániából, magyarok is és ott született, oda kötődő alkotók is.

S összességében a kiállításon olyan szín- és látványélmények, olyan emocionális hatások érnek minket, melyek eltérnek minden korábbtól. A művek egy része festményszerű, grafikaszerű, szoborszerű, fotográfiaszerű, a

virtualitás folyamatos élményünk (mert azzá válik!), lenyűgöző hardver- és eszközalkalmazások tanúi vagyunk, a konfigurációk tömegével, miközben a statikus művekben is mozgás élményeket tapasztalunk, s a kinetikus munkák is szinte kimerévített jelentőséggel adják át rögzített megoldásaikat, az áradás, a flow élményével együtt.

Ez a kiállítás nem csak a Hajlék gondolatát helyezte fókuszába, de maga is hajlékká vált. A kortárs művészet hajlékvá. Amely abszolút nem élet idegen, hanem épp az léletszerűség is érzékelhető. Így, miközben a kortárs művészet érték hierarchiája újjá alakításának is tanúi vagyunk, azon közben személyiségünket is átjárja a kortársiság, a korszellem minden frissessége, eleveensége, értékgazdagsága.

Feledy Balázs
művészettörténész, társkurátor





Kuratori köszöntő

A Magyar Elektrográfiai Társaság Hajlék... c. kiállításán

Az Apátság Galériájában 60 művész, közel 100 elektrográfiai alkotása látható, igen változatos megjelenési formákban felmutatva a digitális művészet tendenciáit, lehetőségeit.

A társaság tagjain kívül néhány vendégművész is szerepel tárlatunkon.

A *Hajlék... c.* kiállítás témájára pályázati felhívást írtunk ki művészeink számára. Elfogadtunk régebbi munkákat is, melyek valamilyen formában kapcsolódnak a *Hajlék* kifejezéshez, annak formai, fogalmi határait tágítják, gazdagítják...

A kiállítás képanyaga 2002 - 2017. közötti időszakot ölel fel.

Jelen tárlaton érdemes megfigyelni, felmérni, hányféle módon, technikailag, tartalmilag és gondolatilag hányféle ötlettel, művészi leleménnyel közelítik meg az adott témát az alkotók.

Láthatunk különféle hordozón: fólián, vásznon, mivesz grafikai lapokon megjelenő nyomatokon kívül, videókat, mobil- és fény-installációt, objektet, művészkönyveket, de azok kombinációit is, mint áttört fény-nyomat kompozíció, térbeli, hajtogatott, nyomtatott lapok, videóinstalláció, számítógép alkatrészből összeépített falplasztikák.

Igen gazdag kifejezési formákkal megalkotott művek tárják fel, ki hol talál hajlékot vagy menedéket, a feje fölött, ahol megpihenhet, meditálhat, élhet és működhet... Vagy éppen annak hiányát, a hajléktalanságot, hontalanságot drámai módon felvillantva, vagy éppen *bábállapotban* várakozva egy jobb világra...

Formai szempontból absztrakt és figurális formációkkal, különféle képzőművészeti stílusok jegyeit hordozó - mint geometrikus absztrakt, festői és grafikai hatású - alkotásokkal is találkozhatunk.

A kiállítási összkép további rétegezettségét a művészek életkora is árnyalja, mely, 30-tól 80 éven felül ível... Hovatartozásuk sokfélesége is *izgalmas körülmény*, hiszen honi alkotókön kívül, külföldi és külföldön élő magyar művészek is kiállítanak. A különféle helyi kötődések is irányadók, ki hol és hogyan találja meg helyét a világban...

A földön, az ég felé tekintve, a lélek tereiben, egy virtuális, maga

alkotta világban, szakrális, megszentelt helyen, egy kódex lapja között, a bibliában, vagy éppen egy omladozó falú építmény megkopó freskójában, egy műterem zugában, vagy csipkébe horgolt angyalokkal; egyedül, párosan vagy éppen társakkal, közösségben, lelki rokonságban.

Minden egyes alkotás a szerzők sokszínű, egyéni, individuális világáról ad képet, drámaian, költőien, humorral vagy éppen groteszk *módon*; rejtőzködve vagy nyíltan vállalva; alapokat, kapaszkodókat, megnyugvást keresve és találva; síkból és térből; a földből és univerzumból, a mikro-, és makróvilágból kiszakítva, kisajátítva, kiépítve magának helyet...

HAász Ágnes

*MET elnök, társkurátor
Pannonhalma, 2017. június 2.*



FÉNYFORRÁSOK

MET csoportos kiállítás.

Megnyitotta: HAász Ágnes; Díszvendég: Nagy Pál képzőművész

A megnyitón jelen volt: Ázbej Kristóf, Hegedűs Mária, Herendi Péter, Péter Ágnes

Olivier Bonnin Galéria, Párizs, 34, rue Amelot, Franciaország

2017. szeptember 20-26.



FÉNYFORRÁSOK

A Magyar Elektrográfiai Társaság kiállítása

Olivier Bonnin Galéria

34, rue Amelot, 75011, Párizs, Franciaország

2017. szeptember 21-25.

A szovjet rendszer béklyójából és cenzúrájából fakadó kényszer következtében a magyarok egy gyorsan terjedő kommunikációs rendszert dolgoztak ki, amely az újságírók, a művészek, valamint egyes elkötelezett állampolgárok között működött.

Ennek hatására 1989 után kirobbanó erővel tört felszínre az országnak az innovatív, kreatív kifejezési módok iránti szomja. Napjainkban pedig igen tehetséges művészek alkotnak országszerte, a világ pedig folyamatosan profitál a tudásukból.

A Magyar Elektrográfiai Társaság jelen párizsi kiállításán olyan digitális alkotásokat mutat be, amelyek mint egy kaleidoszkopikus rejtvény tükrözik a társaság tagjainak sokféle alkotói módszerét. Ez a műfaj egyfajta kulcsot adhat a magyar művészet számára a teljes átalakuláshoz. A cél ebben az esetben egyfajta szuggesztív felvillantása, az egyetlen pillantás, amit minden olyan vendég/szemtanú fel kell, hogy fedezzen, aki hajlandó alávetni magát a személyes mélyre szállásnak, illetve önvizsgálatnak. A válaszádnál jóval több kérdés került itt elő, mégpedig azért, hogy ezzel kitérítse az értelmezést, a megértés szélesebb körét kínálva. A legkülönbözőbb stílusú művek bemutatása ily módon a tanulás több szinten történő kibontakozását implikálja.

A fény mindent áthat – mindenhol jelen van – mindannyian azt keressük.

Tán különös mindez? Avagy egy magasabb rendű logika érvényesülése? Lehetséges volna, hogy, amit a fény leleplez, az mégis vak marad?

A fény reményeinket és vágyainkat tükrözi. Értelmünknek a felszínen manifesztálódó fényével ragyog. Hogyan is tehetne másképp egy olyan korban, amelyben a különféle érzékelés végtelensége áraszt el bennünket.

A művészeknek tehát játszaniuk kell a fénnel, valamint érzékeltetniük, azaz csupán sugallaniuk kell a látomások csillogását. Az a feladatuk, hogy egyetlen szempontot, nézőpontot tükrözzenek hitelesen a sok közül. De

nem az igazságot, hanem bármit a sokféle valóság felé vezető út közül.

A művészet egyfajta „tekintet”. Az, ahogyan nézek, ahogyan megmutatok valamit.

Arra invitálja a befogadót, hogy ugyanezt tegye saját eszközeivel. És ugyanez történik egy művészi seregszemle alkalmával is, csak épp több alkotóval. Az összkép olyan, mint a prizma, vagy mint a több irányú elektron ábrázolása, mint mikor egy feldolgozásra okot adó kérdést követően összerendeződik.

A fény egyfajta megismerés, reveláció. Használhatjuk metaforikusan, szimbolikusan, ugyanakkor mindenképp helyet kell szorítani neki szívünkben, ha nem akarunk elégni. Mindig játszunk vele, pontosabban ő játszik velünk – így együtt táncolunk.

Táncolunk a fizikai és a metafizikai fénnel. Eljátszunk a fény közvetettségével és közvetlenségével. A visszaverődő fény: a drágakövek – a felhők – a hangulati kinyilatkoztatások. A szívárvány: a fény és a víz játéka – az anyaméh. Az elektromos fény – a tűz: a létezés – az emberiség. A szem a fényedre tekint. S utána jön az árnyék... Néha jobb megvakulni – valamit nem feltárni?

Ez az a pillanat, amikor lehetőségünk nyílik rá, hogy az árnyékba merülve meglássuk az igazi fényt. Belső fényünket. Szóval hunyjuk be a szemünket egy darabig.

Jean Charles Dicharry

vizuális művész, író

Párizs, 2017. szeptember 26.





LIGHT SOURCES

Exhibition of Hungarian Electrographic Art Association / HEAA

Olivier Bonnin Gallery

34, rue Amelot, 75011, Paris, France

21-25 September 2017

Under pressure from the Soviet regime yoke and its censorship Hungarians developed a viral active communication exchange among journalists, artists and committed citizens. Consequently, after 1989, one could witness the creative thirst of this country for innovative ways of expression. Nowadays multi talented artists have bloomed all over the country and the world in general is now to benefit of its experience.

The HEAA Parisian present exhibit is a display of digital creations organized as an enigma reflecting the kaleidoscopic possibilities of its member creators. It is a key to Hungarian art in full mutation. The intent here is a suggestion, a glimpse, to what is to be discovered by any guest/witness willing to undergo a personal quest and introspection. There are still more questions than answers so that freedom of interpretation allows for a broader array of understanding. The presentation of such diverse styles thus become the unfolding of many venues of learning.

Light is all pervasive – it is everywhere – yet we all seek it. Is that strange ? Or is it a superior logic ? The one that light unveils, yet can as well blind. Light reflects our hopes and expectations. It glows with the gloss of our superficial understanding. How could it be otherwise since we humans are overwhelmed by the infinity of angles of perception.

So artists need to play with light and suggest glimmers of visions. They have the task to reflect an angle among the many. Yet none are the truth. But, if anything, a path to the many realities.

Art is a « regard ». As I look I show. This in order to invite you to do the same, on your own terms.

The same for an art show with a multitude of creators. As a prism – as a representation of the many directions electrons take as they bounce on a subject of concern or interest.

Light is one of knowledge, of revelation. We may use it

metaphorically, symbolically, but we should do so with our heart if we are not to eventually burn. We always play with it or to be more precise it plays with us - and so we dance together. We dance with physical light, metaphysical light. We play with its directedness or indirectedness.

Reflected light : the gems - the clouds – mood revelators

The rainbow: the play of light with water – the womb

Electrical light – fire : existence – humanity

The eye looking at your light

And then its shadow ...

And is it better sometimes to be blinded - not to reveal?

It is when we allow to be immersed in shadow that we get to see true light. Our inner light.

So let us shut our eyes for a while.

Jean Charles Dicharry

visual artist and writer
Paris, 26 September 2017.



MOZAIK'56

Válogatás a MET Archívumából.

The Office of the Hungarian Cultural Counsellor | Magyar Kulturális Tanácsosi Hivatal galériája, Kairó, Egyiptom

2017. október 19–30.



MOZAIK' 56

A 2017. évi október 23-i megemlékezésre a Kairói Magyar Kulturális Hivaltól kaptunk felkérést kiállítási anyag összeállítására.

A MET Archívumából a kiállítás képeit válogatta Fa Mariann (Kairo) és HAász Ágnes kurátorok, az 56-os forradalom évfordulóira (2006 Képlánc; 2017. ...56-ról szabadon...) készült művekből, 23 művész 25 digitális nyomatát.

KIÁLLÍTÁS HELYE:

The Office of the Hungarian Cultural Counsellor

Magyar Kulturális Tanácsosi Hivatal galériája

13 Gawad Hosni Street, 2nd floor, Downtown, Cairo, Egypt

A KIÁLLÍTÁST MEGNYITOTTA:

H.E. Dr. KVECK Péter Magyarország nagykövete és

SZVÉTER Attila magyar kulturális főtanácsos

KIÁLLÍTÓK:

CSERNÁK Máté | CSÍZY László | CZEIZEL Balázs | CZETŐ, Beaty
DETVAY Jenő | HAász Ágnes | HERENDI Péter | KÁNTOR József
KÁROLY-ZÖLD Gyöngyi | KELECSÉNYI Csilla | KRNÁCS Ágota
LÁNG Eszter | LUX Antal | NAGY Stoica Georgeta | Ország László
PAPP PALA László | PÁL Csaba | PÉTER Ágnes | REPÁSZKI Béla
REPÁSZKI Ferenc | TOOTH Gábor Andor / TGA | TÓTH István
Bogyó | VASS Tibor

A KIÁLLÍTÁST RENDEZTE: **FA Mariann** képzőművész



*On the occasion of the 61st anniversary of the
Hungarian Revolution of 1956
H.E. Dr. Péter Kveck, the Ambassador of Hungary and
Mr. Attila Szvéter, the Hungarian Cultural Counsellor
have the honour to invite you to attend the exhibition opening*

MOSAIC '56

selected works of the Hungarian Electrographic Art Association

on Thursday, 19 October 2017 at 7 p.m.
at the **Office of the Hungarian Cultural Counsellor**
13 Gawad Hosni St., 2nd floor, Downtown, Cairo

and we would like to draw your attention to the concert

HUNGARIAN FLAIR

Programme:

Ferenc Erkel: Overture "Hunyadi László"

Franz Doppler: Hungarian Fantasy for Flute and Orchestra

Franz Doppler: Concerto for Two Flutes and Orchestra

Intermission

László Lajtha: Symphony No. 7 "Revolution Symphony" Op. 63

Soloists: Ines Abdel Dayem, Flute

Péter Oláh, Flute

Conductor: István Dénes, guest artist from Hungary

Time: Saturday, 21 October 2017 at 8 p.m.

Venue: **Cairo Opera House, Main Hall**



■ Pixeleken innen és túl...

MEGA-PIXEL 2014 Digitális Alkotások Országos Tárlat díjazottjainak kiállítása.
Vízivárosi Galéria, Budapest
 2017. november 7-25.



Vízivárosi Galéria

H-1027 Budapest, Kapás u. 55.

T: 06 1 201 6925 | www.vizivarosigaleria.hu

A Vízivárosi Galéria Művészeti csoportok kiállításai sorozatában A MAGYAR ELEKTROGRÁFIAI TÁRSASÁG / MET

MEGA-PIXEL 2014. díjazottjainak
A pixeleken innen és túl * című kiállítása
 Digitális nyomatok, videó, installációk
 Megnyitó: 2017. november 7. kedd, 18 óra
 A kiállítást megnyitotta: Hemrik László művészeti író

Kiállító művészek:
 GÁBOR Enikő | HERNÁDI Paula | KOROKNAI Zsolt |
 KRNÁCS Ágota | PATAKI Tibor | PÁL Csaba |
 PÉZMAN Andrea | REGŐS Imre

Kurátor: HAÁSZ Ágnes
 * (Kiállítás cím: Kecskés Péter)



A grafikai kép évszázadokon keresztül másodlagos szerepet játszott a festészeti kép mellett. A grafikai lapok jobbra a vallásos, a természettudományos és a művészeti ismeretterjesztést szolgálták. Miután a tizenkilencedik század végén a film és a fotó magára vállalta a grafika kultúrákövetési misszióját, megtörtént a grafika felszabadítása. A grafika elé egyre többször került az autonóm jelző. Az élet gyakran ismételi önmagát, és néhány évtizeddel később a képkötő informatikai rendszereket sem az autonóm művészet kedvéért fejlesztették ki – elsődlegesen. A különbség még sem elhanyagolható: a művészek nem vártak évszázadokig a kísérletezéssel.

Hemrik László
 művészeti író

MAGYAR ELEKTROGRÁFIAI TÁRSASÁG / MET

2017. november 7 – 25.

Művészeti csoportok kiállításai

A PIXELEKEN INNEN ÉS TÚL *

digitális nyomatok, videóinstallációk, objektumok

A 3. MEGA-PIXEL országos tárlat díjazottjainak kiállítása

Megnyitó: 2017. november 7., kedd, 18 óra

Megnyitja: Hemrik László művészeti író

Kurátor: HAÁSZ Ágnes képzőművész

* cím: Kecskés Péter

Kiállító művészek:

Gábor Enikő

Gábor Éva Mária

Hernádi Paula

Koroknai Zsolt

Krnács Ágota

Pataki Tibor

Pál Csaba

Pézman Andrea

Regős Imre

Vízivárosi Galéria: 1027 Budapest, Kapás utca 55. Tel.: 201 6925; Nyitva: keddtől péntekig 13-18 óráig, szombaton 10-14 óráig; www.vizivarosigaleria.hu

A hiba esztétikája – Cascone

MET Csoportos kiállítás és szimpózium.

Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Kar, KB Galéria

2017. november 30. – 2018. január 5.

Riport a Kapos TV Géniuszt kulturális magazinjában:

www.kapos.hu/video/k/geniuszt_kulturalis_magazin/2017-12-07/geniuszt_kulturalis_magazin_2017_december_6.html



A HIBA ESZTÉTIKÁJA

“A hiba az, ami vezeti az evolúciót; a tökéletesség nem ösztönzi a haladást.”

(Colson Whitehead, 1999)

“...a technológia fölött gyakorolt irányításunk csupán egy illúzió; digitális eszközeink leleplezhetőek azáltal, hogy csupán olyannyira tökéletesek, precízek és hatékonyak, amennyire az őket építő emberek. Az új technikák gyakran egy baleset, egy tervezett technika vagy kísérlet mulasztása által is felfedezhetőek.”

(Kim Cascone: A hiba esztétikája, 2000)

A szimpózium és a kiállítás a MET és a Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Karának együttműködésével jött létre.



A HIBA ESZTÉTIKÁJA

Szimpózium

a Magyar Elektrográfiai Társaság (MET) és a KE Rippl-Rónai Művészeti Kar közös rendezvénye

2017. november 30. (csütörtök) 12.30 óra
II. em. előadó, KE RRMK, Kaposvár

A rendezvényhez kapcsolódóan a MET tagjainak és hallgatók munkáiból nyílik kiállítás 11 órakor a K.B. Galériában (Kaposvár, Bajcsy-Zs. u. 10).

Program:

12.30 – ifj. Koffán Károly (MET): Digitális világ-kép
13.00 – Kecskés Péter (MET): Digitális glitch, analóg hibaizmus és stochasztikus technikák a kortárs művészetben
13.30 – Ország László (MET-KE RRMK): A vízszintes görbesége
14.00 – Gyenes Zsolt (KE RRMK-MET): Megpróbáltam, hibáztam, megtartom – Hiba és véletlen a digitális művészet köréből
14.30 – Szalay Miklós (KE RRMK): Ez utólag jelentést kapott
15.00 – Kozma Péter (KE RRMK): A – nem létező – hiba esztétikája
15.30 – Magén István (MET): A hiba és a tökéletesség viszonylagossága a művészetben
16.00 – Lonovics László (MET-Gál Ferenc Főiskola PK): Digitális jelstruktúrák



MATRICÁK 2012 Nemzetközi Kiállítás díjazottjainak tárlata

VárMező Galéria, Budapest

Megnyitotta: Szokolczay Lajos irodalom- és művészetkritikus; Köszöntő: Vincze Petronella; Kurátor: HAász Ágnes

2017. december 5-30.



Megnyitó részlet

MATRICÁK 2012 díjazottjainak kiállítása a Magyar Elektrográfiai Társaság szervezésében a VárMező Galériában

A kisméretű grafikákat nézve nem föltétlen szükséges a matrica (nyomdai, kereskedelmi, stb.) jelentésén töprengenünk, elégedjünk meg avval, hogy az akár negatív, akár pozitív képfelület magába sűríti/sűrítheti az egész világot. Történeiséivel és magánjellegű, az alkotói ént mindennél jobban jellemző, mert gondolkodásmódot és stílust reprezentáló dolgaival. Ha az itt szereplő magyar és külföldi művészek díjazottak voltak a pár év előtti Kisméretű Elektrográfiai Alkotások Nemzetközi Kiállításán, a VárMező Galéria mostani tárlata minden bizonnyal elsőbben értéktoorzó és értékfölmérő vonzalma miatt érdekes.

Huszonöt művész, huszonöt egyedi kifejezés mód.

Az aránylag kis felület senkit sem akadályozott meg abban – különben az alkotók, lásd az életműveket, a nagyobb méretű képektől sem riadtak vissza –, hogy önkifejezői bátorsággal valljon benyomásairól, érzelmeiről, a hagyományos grafikát-vonalköltészetet új technikával (számítógép, fotó, digitál print) egyfajta látványköltészetté alakító tevékenységéről.

Szokolczay Lajos
irodalom- és művészetkritikus
Budapest, 2017. december 5.



2017. ÉVI KÜLFÖLDI VENDÉGEINK



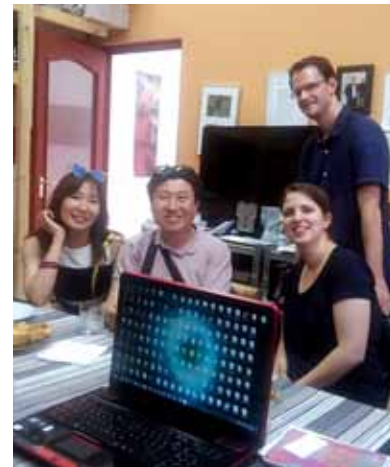
Bózsza Evelin és Paul Ter Wal (NL) Olena Golub (UKR)
Pannonthalmi kiállítás Próféta Galéria, Budapest



Jürgen Weichardt (D)
Próféta Galéria, Budapest



Lux Antal és felesége Dobai Zsuzsa (D)
MET Galéria, Budapest



Jihyun Kim, Chang-Soo Kim (KR), Spitzer
Fruzsina, Ruzsa Dénes, MET Galéria, Budapest



Fa Mariann, Ahmed Badry, AnnaMaria (EG)
MET Galéria, Budapest



Lengyel delegáció: Karolina Kolenda, Alicija és Adam
Panasiewicz, Beata Dlugosz – FUGA, Budapest



Lengyel delegáció: Adam Panasiewicz, Krzysztof Siatka
FUGA, Budapest



Czető Beaty (NL)
MET Galéria, Budapest



Spitzer Fruzsina, Leonard Pedzialek, Agnieszka Lakoma (PL), HAász
Ágnes, MET Galéria, Budapest



Enrique M. Leal (BR/USA) és testvére, Péter Ágnes, Gáts Tibor
MET Galéria, Budapest



(balról jobbra) Erik Kamphuis (NL), HAász Ágnes, Spitzer Fruzsina, Láng Eszter,
Eva Kipp (NL), Krnács Ágota, Ruzsa Dénes, MET Galéria, Budapest



Olivier Bonnin (FR) és Polgárné Münnich Csilla
MET Galéria, Budapest



(balról jobbra) Kecskés Péter, Florentia Ikonomidou (GR), HAász Ágnes,
Herendi Péter, Spitzer Fruzsina, Ruzsa Dénes, Vármező Galéria, Budapest



Ovidiu Petca (RO), Kecskés Péter, Lili Petca
MET Galéria, Budapest

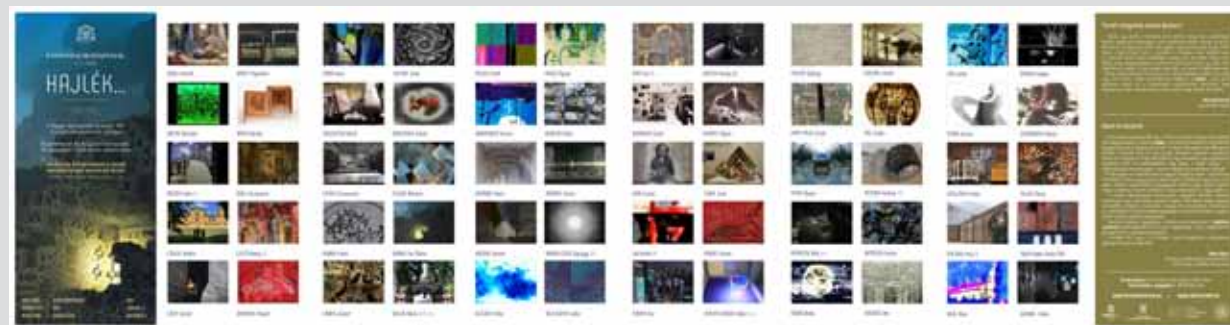
■ 2017. ÉVI KIADVÁNYAINK



56 MOZAIK | 56-ról szabadon...
Katalógus / 86 oldal



MATRICÁK 2017
Katalógus / 88 oldal



Hajlék... c. kiállítás, Pannonhalma
Leporelló



MAGYAR ELEKTROGRÁFIAI TÁRSASÁG ■ MET GALÉRIA

KIÁLLÍTÁSOK | PROGRAMOK

2017

Kiadó:

© Magyar Elektrográfiai Társaság / MET
2018 Budapest, Hungary
WWW.COMPUTERART.HU