

56

MOZAIK

2016

56

-RÓL
SZABADON...

2017

KIÁLLÍTÁSOK AZ 1956-OS FORRADALOM
60. ÉVFORDULÓJÁNAK TISZTELETÉRE



MAGYAR
ELEKTROGRÁFIAI
TÁRSASÁG



1956
2016

A MAGYAR
SZABADSÁG
ÉVE



MET Galéria | H-1117 Budapest, Bölcső u. 9. fsz. sor 1.

A kiállítás-sorozat fő támogatója az 56-os Emlékbizottság
BUDAPEST - MAGYARORSZÁG



A 2016-os évi kiállítások támogatója:
Újbuda Önkormányzat



Címlapon: Herendi Péter Tisztelet a hősöknek 2. című munkája

56 MOZAIK | 56-ról szabadon...

ÉS A HOZZÁKAPCSOLÓDÓ SZABADTÉRI TÁRLATOK
IDŐSEK PARKJA

H-1117 Budapest, Baranyai utca - Bölcső utca

2016. október 22. - 2017. március 31.



A MAGYAR ELEKTROGRÁFIAI TÁRSASÁG / MET
az 1956-os forradalom 60. évfordulójának
tisztelőjére rendezett kiállításai

Szerkesztő: HAász Ágnes
A katalógust tervezte: Krnács Ágota
Lektorálás: Láng Eszter
Fotók: HAász Ágnes, Ruzsa Dénes, Spitzer Fruzsina
Nyomda: Pannónia-Print Kft.
Példányszám: 200
Kiadó: Magyar Elektrográfiai Társaság / MET

ISBN 978-963-88263-8-1
Budapest, Hungary

Rendező: Magyar Elektrográfiai Társaság / **MET**
A kiállítások kurátorai: HAász Ágnes, Láng Eszter
Művészeti tanácsadó: N. Mészáros Júlia művészettörténész
Technikai munkatársak: Herendi Péter, Csízy László, Bálint Bertalan, Daradics Árpád,
Gábos József, Spitzer Fruzsina, Ruzsa Dénes



© Magyar Elektrográfiai Társaság / **MET**, Hungarian Electrographic Art Association / **HEAA**
Alapítva / Founded in 2001
H-1116 Budapest, Adony u. 8. V/24. Hungary
+36 30 612 0235 | +36 30 657 52 06
elektrografia.art@gmail.com
WWW.COMPUTERART.HU
WWW.ELEKTROGRAFIA.HU

56
MOZAIK
2016

56-RŐL
SZABADON...
2017

KIÁLLÍTÓK

BARTI Magdolna	GÁBOS József	KÖMÍVES Andor m.v.	REPÁSZKI Ferenc
BÁLINT Bertalan	GYENES Zsolt	KRNÁCS Ágota	RUZSA Dénes
BÓZSA Evelin	HAÁSZ Ágnes	LÁNG Eszter	SÁNDOR Edit
BÜKI Zsuzsanna	HERENDI Péter	LONOVICS László	SÓS Evelin
CZEIZEL Balázs	HERNÁDI Paula	LUX Antal	SPITZER Fruzsina
CZETŐ, Beaty	HORKAY István	Magén István	STARK István
CSÍZY László	KÁNTOR József	MAYER Éva	SZLAUKÓ László
DARADICS Árpád	KÁROLY-ZÖLD Gyöngyi	NÉMETH-KASSA Gábor m.v.	SZOMBATHY Bálint
DETVAY Jenő Eugène	KECSKÉS Péter	OLAJOS György	SZÖLLŐSSY Enikő
DROZSNYIK Dávid	KELECSÉNYI Csilla	ORSZÁG László	TER WAL, Paul
DROZSNYIK István	KOFFÁN Károly ifj.	PÁL Csaba	TOOTH Gábor Andor TGA
ENYEDI Zsuzsanna	KOPPÁNY Attila	PÉTER Ágnes	VASS Tibor
FÜLEKY Adrienn	KOROKNAI Zsolt	REPÁSZKI Béla m.v.	WROBEL Péter
GÁBOR Éva Mária			

2016. ÉVI KIÁLLÍTÁS

MET Galéria, H-1117 Budapest, Bölcső utca 9. fsz. sor 1.
2016. október 22 - november 4.

56
MOZAIK

KECSKÉS PÉTER ÍRÁSA

„1956-ban még a levegőnek is más illata volt.”

László András

60 éves az '56-os szabadságharc. Ez megegyezik a Jupiter-Szaturnusz konjunkció ciklus *revolutio*jával. A *revolutio* szó egyébként asztronómiai-asztrológiai eredetű, egy vagy több bolygó eredeti helyére történő visszatérését jelenti, átvitt értelemben restaurációt jelöl, így pontosan ellentétes a forradalom modern eszméjével. Ebből már érthetővé válik, hogy miért nem fogom használni a baljóslatú forradalom szót.

A következőkben röviden vázolni szeretném a mundán asztrológia greko-muszlim (értsd késő hellenisztikus-perzsa-arab) módszereivel (Valens, Ptolemaiosz, Abu Masar, Al Biruni), hogyan szemlélték a történelmet a tizenhetedik század végéig. Ez adta az ötletet, hogy nézzük meg Magyarország történetében mikor voltak hasonló, az '56-os állapotokat megelőző konjunkciók. Az '56 előtti konjunkció a Bika jegyben történt, 1940-41-ben éppen a II. világháború fordulata előtt, Magyarország hadbalépésekor, a második bécsi döntéskor, majd ezt követte a doni hadsereg pusztulása és a háború elvesztése, és az orosz megszállás. Hozzáteszem, hogy mindhárom negyvenes évekbeli együttállás képlete már önmagában is veszélyt jelöl, hiszen az első bár segítséget ígér, de mégsem fog beteljesedni, a második már egyértelműen nem a mi érdekeinket szolgálja, a harmadik pedig kifejezetten destruktív jellegű. Mivel a honfoglalás konjunkciója az Oroszlánban történik, melyet az első Kos-konjunkció („nagy konjunkció”) követ, ezért a Bika-együttállások negatívan befolyásolják a magyarság történetét. A Kos elején történő „nagy együttállás” a történelem egészét döntően befolyásoló millenáris (szimbolikusan 960 éves) együttállás. Az államalapítást megelőző konjunkció a Nyilas utolsó fokán a jegyben már az utolsó (ezeréves léptékben).

Mindkét képlet, de különösen az első, a honfoglalásé győzelmet ígér. A következő együttállás már az első elemváltás lesz ebben a korszakban; a Szűzben történik. Az első Bika-konjunkció a magyar történelemben 1087, Szent László uralkodásának utolsó része, de utána már kaotizálódó viszonyok érvényesülnek. Az akkori képletben a két planéta ellenséges helyen áll és a jövőbeni törekvéseket akadályozza. Ez a képlet még relatíve a többihez képest nem annyira súlyos, amit igazol a történelem is, de mozgásterünk, aktivitásunk lecsökkenését jeleníti meg.

A következő konjunkció 1146-ban volt, mely már a trónviszályok idejét készíti elő (II. Géza, III. István, II. László és IV. István). Az utolsó Bika- és föld-elemű jegybeli Jupiter-Szaturnusz konjunkció 1206-ban történt ebben az időszakban, mely az Aranybulla ideje, de nemsokára utána a levegő-trigonba lépéssel a tatárjárás jön. Ebben a horoszkópban nyíltan megjelenik az ellenségeskedés és a külföldi érdekek/hatalmak ereje. Az ezután következő első Bika-konjunkció 1881: német-olasz-osztrák-magyar hármasszövetség (1882), majd az Angliával való megegyezés; erőltetett modernizáció, a régi rend válságának, felbomlásának kezdete. Ez a horoszkóp különösen problematikus, mind az uralkodóosztályra nézvést, mind a népre. A következő Bikában történő nagy együttállás (mind a hét bolygó plusz Holdcsomópont együttállása egy tropikus jegyben) 2000 májusában, mely az utolsó volt ebben a ciklusban (ez a föld-elemű konjunkciók utolsója). Ez is egy újabb ciklus végét jelenti.

Miért is fontos mindez? Azért, mert a történelmi párhuzamok a problémák párhuzamos mivoltát jelzik, a hatvan éves évforduló pedig a Szaturnusz és Jupiter hasonló állását. A Szaturnusz a Nyilasban eleve nehézségeket, korszakhatárokat, sorsfordulókat jelöl számunkra, a Szűz Jupiter pedig inkább az ellenséges tevékenységeket. Mindebből remélem látszik, hogy '56 mennyire sorsfordító időszaka volt hazánknak.

Rátérve a kiállítás műveire; a társaság tagjai érzékenyen reagáltak 56 kihívására. Van, aki enyhén ironikusan közelítette meg a témát /Bálint Bertalan, Daradics Árpád/,

van, aki a történelmi emlékezet működését vizsgálja /Bózsa Evelin-Paul Ter Wal, Beaty Czető, Detvay Jenő, Fülek Adrienn, Herendi Péter, HAász Ágnes, Hernádi Paula, Repászki Béla, Szlaukó László, Szöllősy Enikő/. Szerepel lírai festői megoldás, mint például Büki Zsuzsannáé, de többnyire az elektrografikus lehetőségek nyújtotta eszközökkel élnek, mint Csizy László, az erőteljes, dinamikus-drámai képet készítő Drozsnik István és Drozsnik Dávid, valamint Ruzsa Dénes, Repászki Ferenc, Spitzer Fruzsina és Károly-Zöld Gyöngyi. Kelecsényi Csilla némiképp visszaidézi Moholy-Nagy huszas évekbeli kamera nélküli kísérleteit kombinálja történelmi képekkel. Végeredményét tekintve némileg hasonló Sós Evelin elektrográfiája, bár itt már a nyolcvanas évek xeroxestétikája átüt a hagyományos komponálás rendjén. Koroknai Zsolt képe már önmagában is egy mozaik; a táncos mozdulatai és a kép középső, sötét része enigmatikus gyászhangulatot sejtet. Krnács Ágota merészen újtestamentumi jeleneteket épít bele '56 történelmi képeibe. Lonovics László, Pál Csaba, Sándor Edit és Láng Eszter a digitalizmusban is megtalálja a pátosz régi-új formáit. Stark István részben természetművészeti, részben meditatív megfigyelésből kiinduló, és egyben festői indíttatású képe mintegy nyugvópontot nyújt a kiállított művek egyébként dinamikus sorában. A természetművészetből indul ki Péter Ágnes is, aki egy fénykatedrális épít fel a Velencei tó partján. Wrobel Péter a tőle megszokott lehelletfinom módon nyúl a fénymásolóhoz, műve egy igazi klasszikus elektrográfia. Bizonyos tekintetben Mayer Éva műve kapcsolható ide, aki az érzékeny festői gesztust elegyíti az elektrografikus megközelítésmóddal. Ország László textusok, idézetek egymásmásolásával és megdolgozásával ér el izgalmas grafikus felületeket. Tooth Gábor Andor a

távolságtartás taktikáját választja, '56 itt már csak egy szám a kompozíción. Szombathy Bálint a többiekhez képest is teljesen másképpen közelít; négy munkáján a konceptuális spontán poézis lehetőségeit vizsgálja, mikoris ütközteti saját stemplijének nyomhagyását /POETRY (?)/ a korabeli fotók üzenetével /például „Életbiztosítás leszerelni a ruszkikat”/. Ez azért is érdekes, mert a voltaképpen első konceptuális mű/happenning Magyarországon a szabadságharc alatt az Erdély Miklós által kitalált pénzgyűjtési akció volt, ahol - közmerten - nem nyúltak hozzá a pénzzel teli ládához. Pontosan erre reflektál Czeizel Balázs képe. Gábos József művében a grafikus és történelmi nyomhagyást vizsgálja, míg Magén István a szimmetriában is megnyilatkozó hatalom természetét. Barti Magdolna inkább a minimalista felfogást képviseli. Saját képemről csak annyit, hogy egy nagyobb sorozat egyik képrészlete lett kiválasztva, mely azokból az analóg, kézi színes próbacsíkokból összeállított új kompozíciók egyike, melyek a szkennelben „találtak egymásra”, és melyek mindegyike már eredetileg is többszörösen exponált.

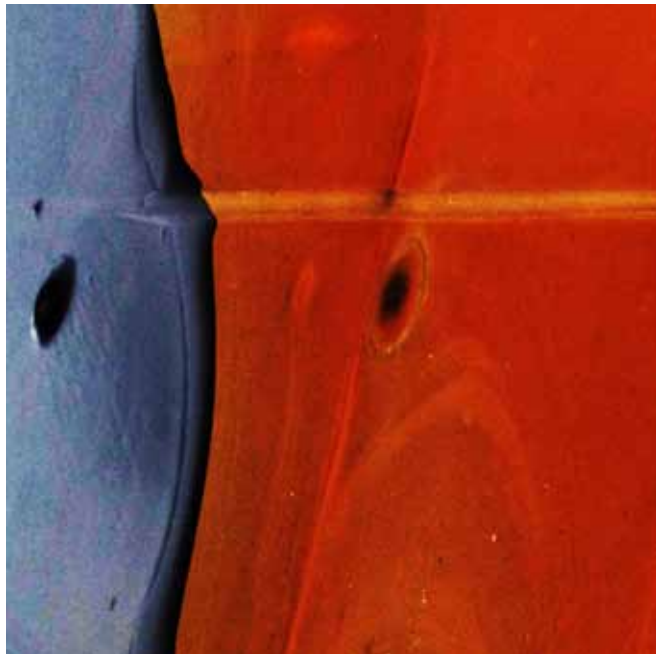
Végül, de nem utolsósorban kiemelem Lux Antal, díszvendégünk két képét és videóját, mely számomra egyszerre jeleníti meg a túlélő életveszélyes közellevését az eseményhez, és az emigráns forszírozott távollevésének történelmi nosztalgiáját is belesűríti egy-egy alkotásba. Ezzel a kiállítást megnyitom!

56 MOZAIK

MET Galéria megnyitó

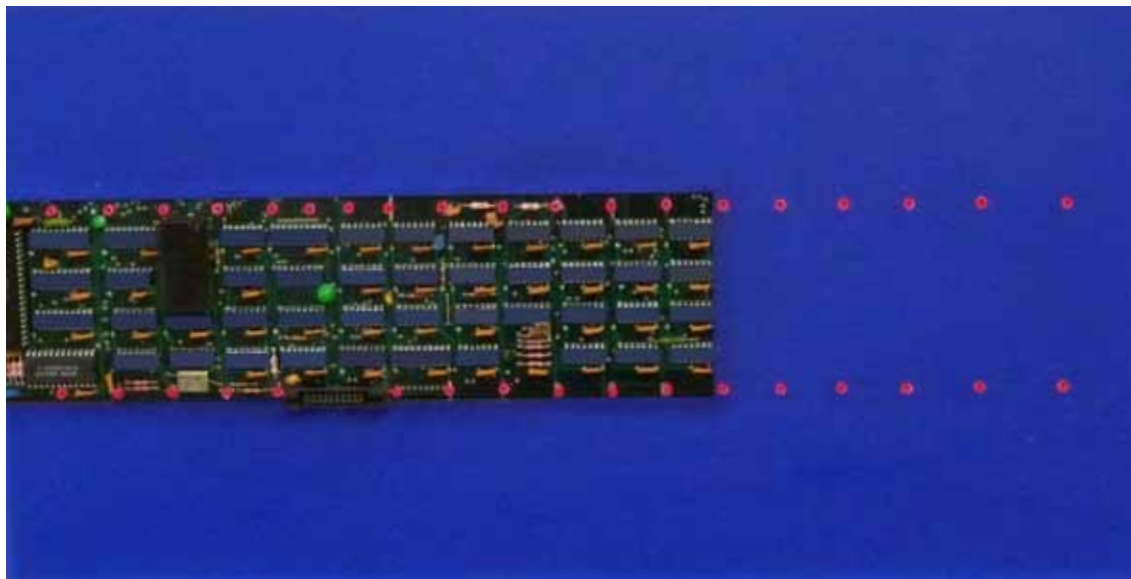
2016. október 22.





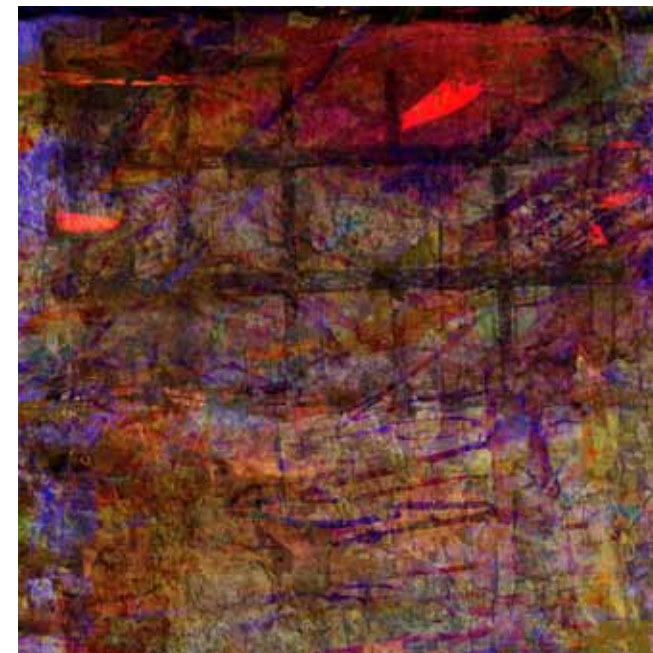
BARTI Magdolna
 Irányt tarts!
 2016, digitális nyomtat, 30x30 cm

BÓZSA Evelin - Paul TER WAL
 Dotcloud-56
 2006-2016, 30x50 cm



BÁLINT Bertalan
 Át- menet
 2011, PC alaplap,
 plexi, led világítás,
 50x30x3 cm

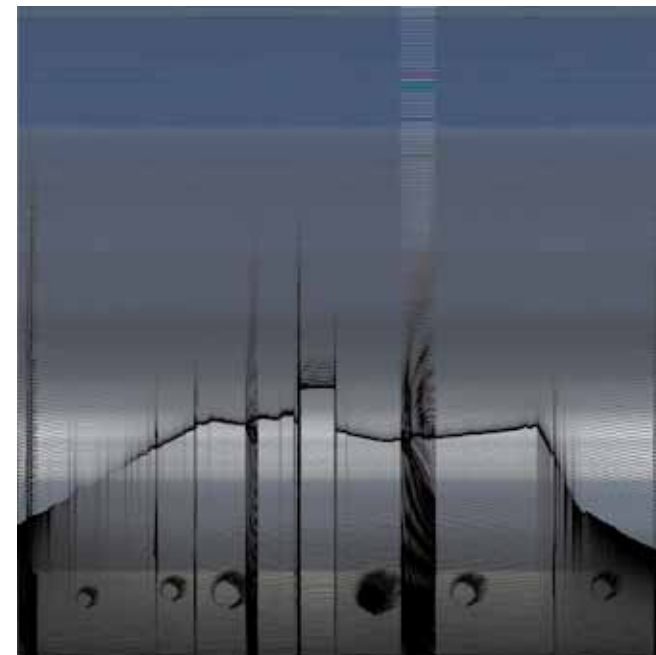
BÜKI Zsuzsanna
 Az emlékezet gesztusai
 2016, digitális nyomtat, 30x30 cm





CZEIZEL Balázs
Az egyik legszebb dolog...
2016, digitális nyomat, 30x30 cm

CSÍZY László
A tragédia évgyűrűi
2016, digitális nyomat, 30x30 cm



CZETŐ, Beaty
A csizma, Tűz, Tank
2016, digitális nyomat, 30x30 cm /mű

DARADICS Árpád
56 (33+23)
2014, digitális nyomat, 30x30 cm





DETVAY Jenő Eugène
Személy szerint
2014, digitális nyomat, 30x30 cm

DROZSNYIK István
Fájdalom
2014, digitális nyomat, 30x30 cm



DROZSNYIK Dávid
Képlánc
2006-2016,
komputer grafika,
30x60 cm

FÜLEKY Adrienn
Emlékképek 56-ból
2016, komputer grafika, 30x30 cm





GÁBOS József
Falfirka-részlet
2016, inkjet print, 30x30 cm

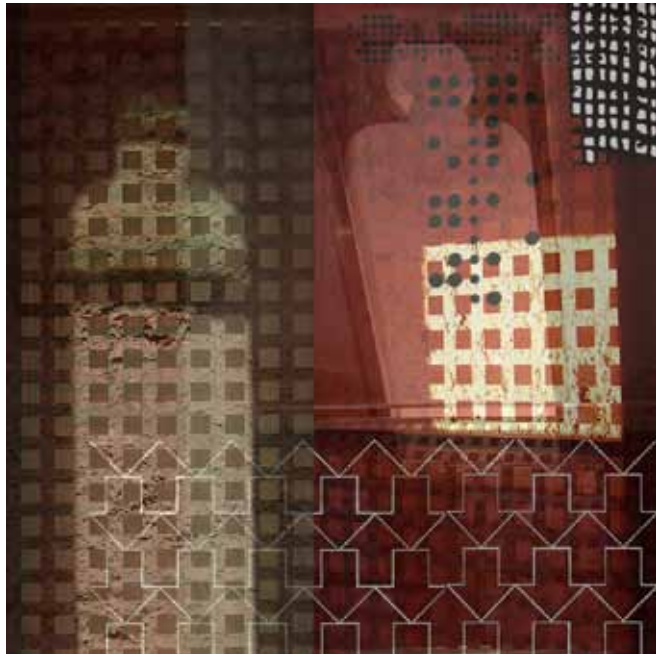
HERENDI Péter
Tisztelet a hősöknek 1.
2016, digitális nyomat, 30x30 cm



HAÁSZ Ágnes
A szabadság előérzete - 56 nyara
2016, komputer nyomat, 30x30 cm

HERNÁDI Paula
Fal-56
2015, komputer grafika, 30x30cm





KÁNTOR József
 Üzenet a rács mögött
 2016, digitális nyomtat, 30x30 cm

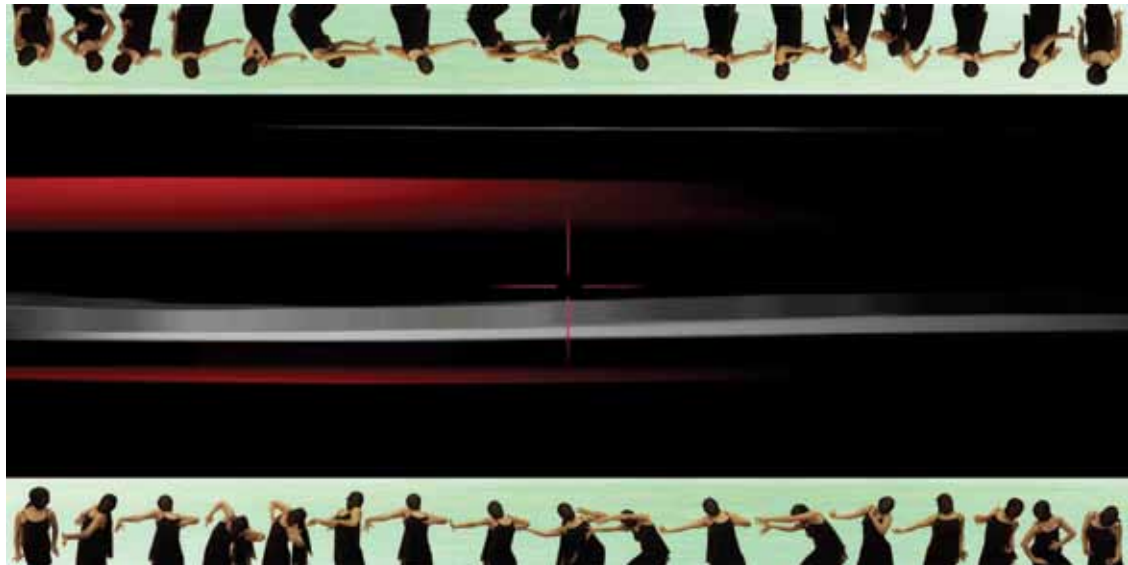
KECSKÉS Péter
 Trialby Fire
 2016, digitális nyomtat, 30x30 cm



KÁROLY-ZÖLD Gyöngyi
 Rab-s-ág és Szab-ad-s-ág között
 2016, elektrográfia, 30x30 cm

KELECSÉNYI Csilla
 1956-Képlánc 2
 2016, digit print, 30x30 cm





KOROKNAI Zsolt
Gyásztánc - Képlánc
2006-2016,
digitális nyomat,
30x30 cm

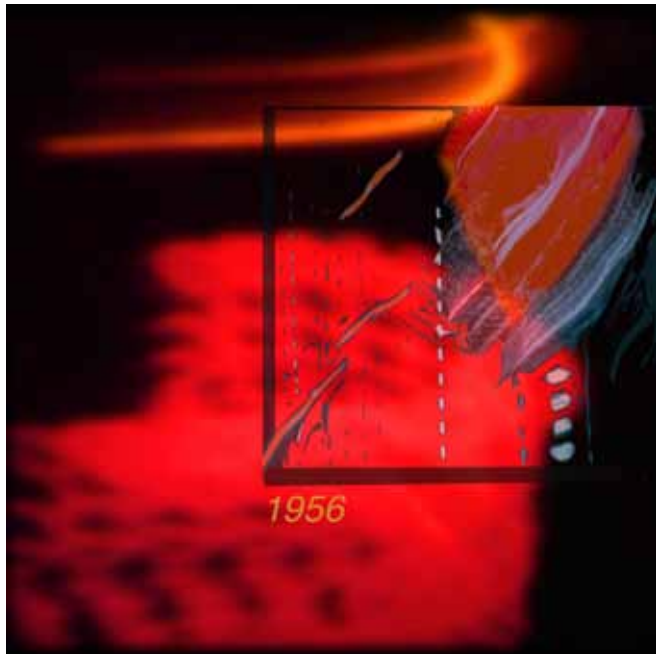
LÁNG Eszter
Forradalom I.
2016, elektrográfia, 30x30 cm



KRNÁCS Ágota
Via Dolorosa I.
2016, C-print, 30x30 cm

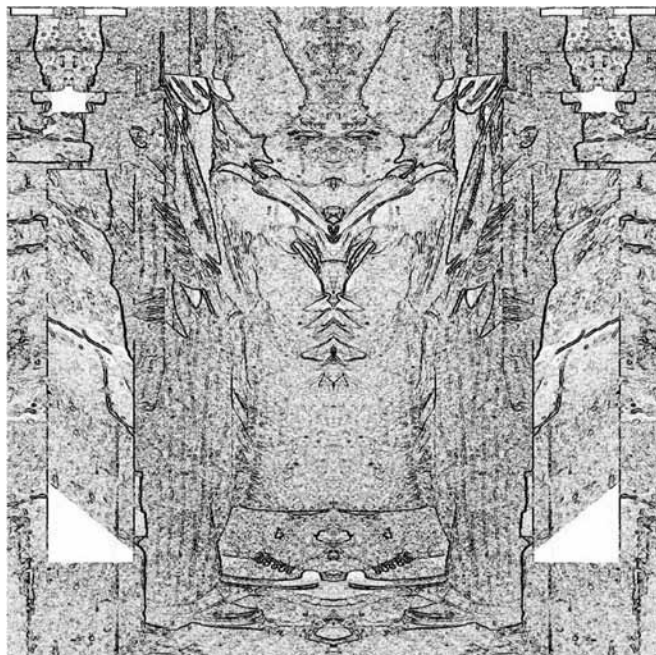
LONOVICS László
Áldozat
2016, számítógépes grafika, 30x30 cm





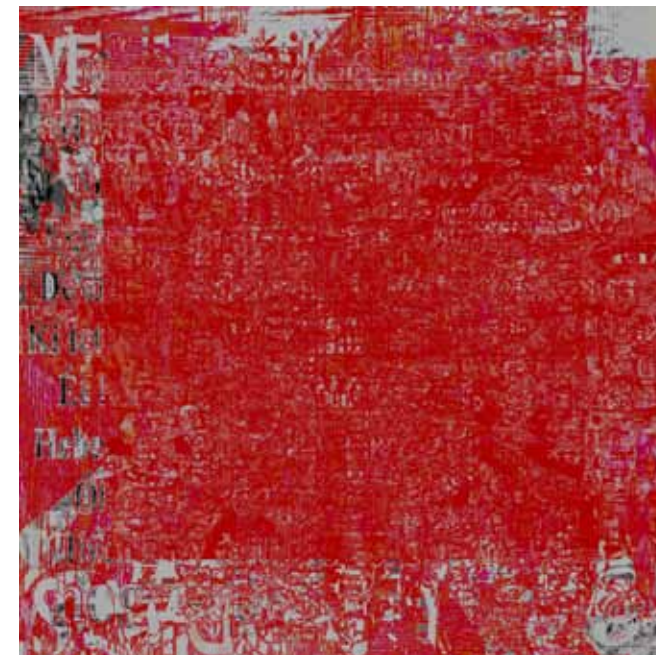
LUX Antal
Forradalom 1956 1.
2016, C-print, 30x30 cm

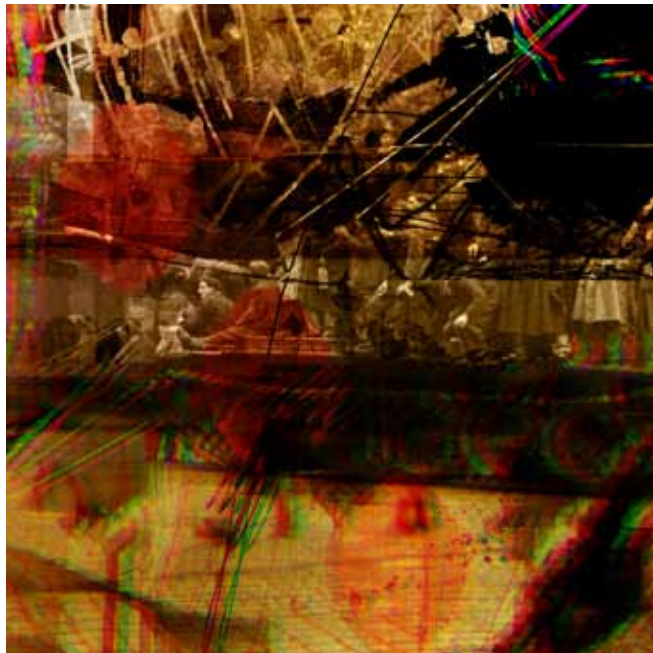
MAYER Éva
Lélekterek II.
2015, vegyes technika, 30x30 cm



MAGÉN István
A hatalom
2016, digitális print, 30x30 cm

ORSZÁG László
Idézet 1.
2016, C-print, 30x30 cm





PÁL Csaba
56, 01,
2015, C-print, 30x30 cm

REPÁSZKI Béla mv.
1956 (Képlánc)
2006-2016, digitális nyomtat, 30x30 cm



PÉTER Ágnes
Erők
2016, C-print, 30x30 cm

REPÁSZKI Ferenc
1956 (Képlánc)
2006-2016, digitális nyomtat, 30x30 cm





RUZSA Dénes

56

2016, digitális nyomat, 30x30 cm

SÓS Evelin

Kitörés 1.

2016, C-print, 30x30 cm



SÁNDOR Edit

Október 23

2015, egyéni technika, C-print, 30x30cm

SPITZER Fruzsina

Aznap

2016, digitális nyomat, 30x30 cm





STARK István

Szép hullám

2016, digitális nyomtat, 30x30 cm

SZOMBATHY Bálint

POETRY(?) – 1956, 1-4.

1956-1987, 1/1, fotó,
pecsétnyomat, 9x12,5 cm /mű



SZLAUKÓ László

Déja vu 2.

2006-2016, digitális nyomtat, 30x30 cm

SZÖLLŐSSY Enikő

Amikor a tankok elhallgattak

2016, digitális nyomtat, 30x30 cm





TOOTH Gábor Andor TGA

56

2015, C-print, 30x30 cm

WROBEL Péter

Kezek (Képlánc)

2006-2016,
digitális nyomat,
30x60 cm



VASS Tibor

Tűzdelt, széttűzelt

2016, digitális nyomat, 30x30 cm





A MAGYAR ELEKTROGRÁFIAI TÁRSASÁG / MET
tisztelettel és szeretettel meghívja Önt az 1956-os forradalom
60. évfordulójának tiszteletére rendezett

56 MOZAIK

című kiállítás megnyitójára

Magyar Elektrográfiai
Társaság-MET
Hungarian Electrographic
Art Association-HEAA
H-1116 Budapest, Adony u. 8. V/24.
+36 1 208 5090
+36 30 612 0235/+36 30 657 5206
elektrografia.art@gmail.com
Facebook
www.elektrografia.hu



TÁMOGATÓK:



A KIÁLLÍTÁS MEGNYITÓ DÍSZVENDEGE:

LUX ANTAL képzőművész,
az 1956-os forradalom résztvevője.

A kiállításon bemutatjuk a művész **Nyomok 1956** c. videófilmjét.
A galéria kiállításához kapcsolódik az **Idősek Parkjában**
látható **szabadtéri kiállítás**, mely megtekinthető: **2016. okt. 22-24.**

MEGNYITÓ:
2016. OKTÓBER 22.
szombat, 18:00

A KIÁLLÍTÁS
MEGTEKINTHETŐ:
2016. okt. 22 - nov. 4. között

MEGNYITJA:
KECSKÉS PÉTER
képzőművész, író

LÁTOGATHATÓ:
kedd-péntek: 14:00-18:00
Hétfőn és hétvégén zárva

MET GALÉRIA
1117 Budapest,
Bölcső u. 9. fsz. 1.

Megközelíthető: M4-es metró,
Újbuda Központ, vagy 4-es
villamos végállomásától és a
Móricz Zs. körtérről villamossal
1 megálló, Vásárcsarnoktól
3-4 perc séta

met
g a l é r i a

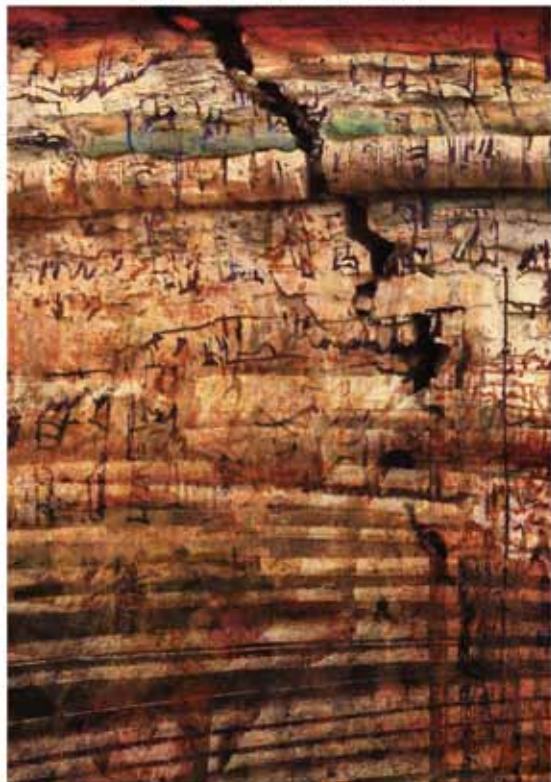
Design: Krnács Ágota

SZABADTÉRI KIÁLLÍTÁS

Idősek Parkja, H-1117 Budapest, Baranyai utca - Bölcső utca
2016. október 22 - 24.

56 MOZAIK

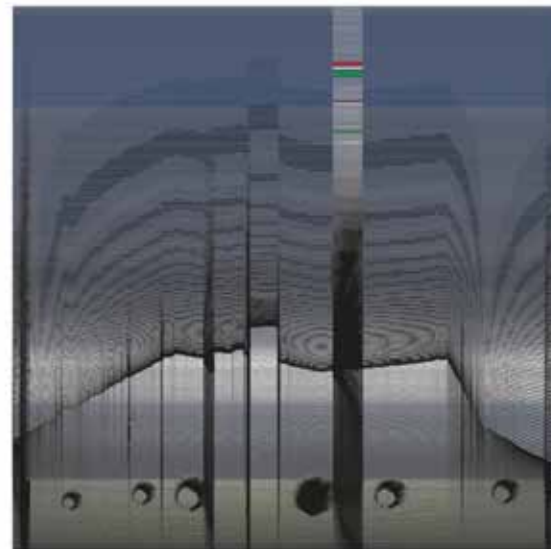
BÜKI ZSUZSANNA
Az emlékezet falai II. | 2016. digitális grafika



CZETŐ BEATY
Tűzben | 2016. digitális grafika



CSÍZY LÁSZLÓ
A tragédia évgyűrűi | 2016. digitális grafika



DETVAY JENŐ
Részleteket érintő | 2016. digitális grafika



DROZSNYIK ISTVÁN
Memento'56 | 2016. digitális grafika



FÜLEKY ADRIENN
Emlékezés az áldozatokra | 2016. digitális grafika



GÁBOS JÓZSEF
56 | 2016. digitális grafika



HERENDI PÉTER
Tisztelet a hősöknek | 2016. digitális grafika



KÁNTOR JÓZSEF
55-os zászló | 2016. digitális grafika



KECSKÉS PÉTER
Trialby fire /A megpróbáltatás | 2016. digitális grafika



KRNÁCS ÁGOTA
Mennyből az angyal | 2006-16. digitális grafika



LÁNG ESZTER
Ferradalom II. | 2016. digitális grafika



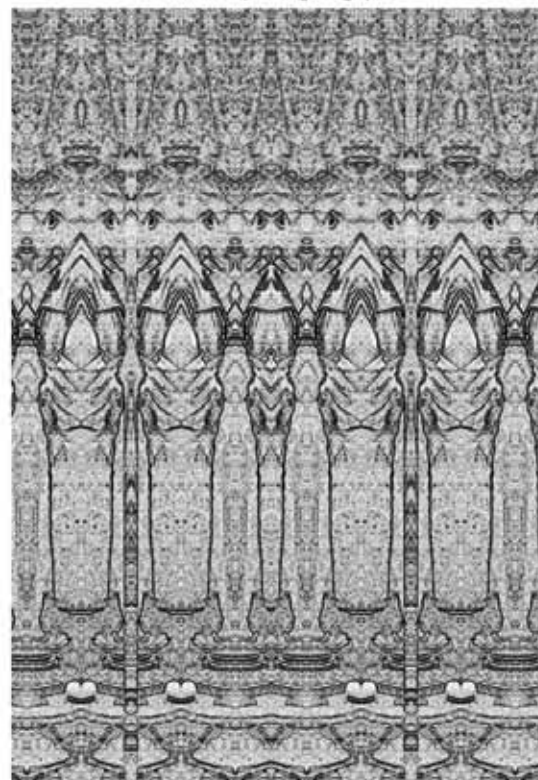
LUX ANTAL

Forradalom I. | 2016. digitális grafika



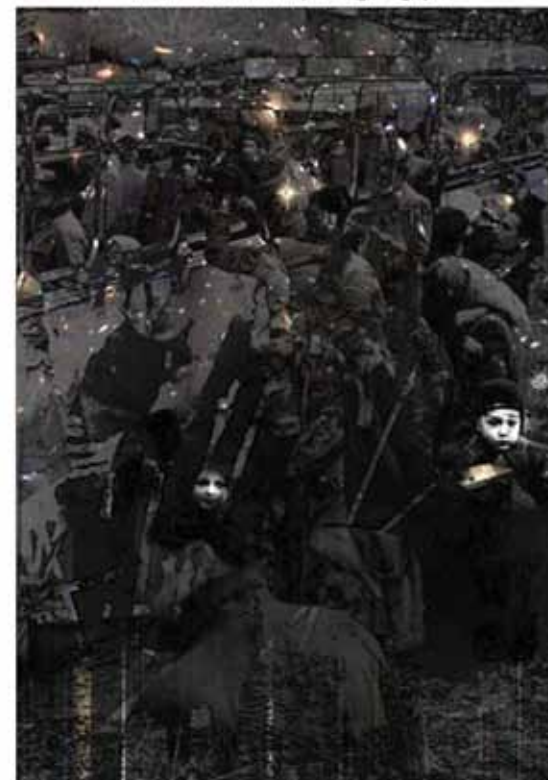
MAGÉN ISTVÁN

Tüntetés 3. | 2016. digitális grafika



ORSZÁG LÁSZLÓ

... akkor 4 éves voltam ... | 2016. digitális grafika



PÁL CSABA

56 01. | 2016. digitális grafika



SÁNDOR EDIT
Október 23. | 2016. digitális grafika



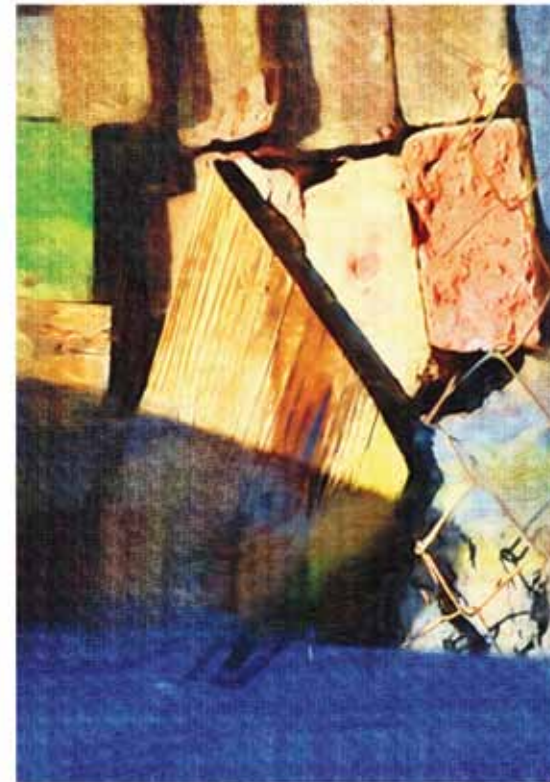
SZOMBATHY BÁLINT
Poetry? | 2016. digitális grafika



TOOTH GÁBOR ANDOR/TGA
56, 02. | 2016. digitális grafika



VASS TIBOR
1956-2016. | 2016. digitális grafika





KIÁLLÍTÓ MŰVÉSEK
 BARTI Magdolna
 BÁLINT Bertalan
 BÓZSA Evelin
 BÜKI Zsuzsanna
 CSIZY László
 CZEIZEL Balázs
 CZETŐ Beáta
 DARADICS Árpád
 DETVAY Jenő
 DROZSNYIK István
 ENYEDI Zsuzsa
 FÜLEKY Adrienn
 GÁBOR Éva Mária
 GÁBOS József
 GYENES Zsolt
 HAÁSZ Ágnes
 HERENDI Péter
 HERNÁDI Paula
 HORKAY István
 KANTOR József
 KÁROLY-ZÖLD Györgyi
 KECSKES Péter
 KORONAI Zsolt
 KÖMIVES Andor m.v.
 KRNÁCS Ágota
 LÁNG Eszter
 LONOVICS László
 LUX Antal
 MAGEN István
 MAYER Éva
 NÉMETH-KASSA Gábor m.v.
 OLAJOS György
 ORSZÁG László
 PÁL Csaba
 PÉTER Ágnes
 REPÁSZKI Béla mv.
 REPÁSZKI Ferenc
 RUZSA Dénes mv.
 SÁNDOR Edit
 SÓS Evelin
 SPITZER Fruzsina mv.
 SZOMBATHY Bálint
 SZÖLLÖSSY Enikő
 TER Wal. Paul
 TOOTH Gábor Andor TGA
 VASS Tibor

A MAGYAR ELEKTROGRÁFIAI TÁRSASÁG / MET
 tisztelettel és szeretettel meghívja Önt az 1956-os forradalom
 60. évfordulójának tiszteletére rendezett kiállításának megnyitójára.

A programot az 1956-os forradalom és szabadságharc 60. évfordulójára
 létrehozott Emlékbizottság támogatja.

MEGNYITÓ: 2017. MÁRCIUS 2., 18 óra
MEGNYITJA: LÁNG Eszter képzőművész
 A galéria kiállításához kapcsolódik az
Idősek Parkjában látható **SZABADTÉRI TÁRLAT**.
 Megtekinthető: 2017. március 2-10. között.
 XI. Bőlcso útca - Baranyai útca sarkán.

A MET Galériában a kiállítás telefonos bejelentkezés alapján
 tekinthető meg, kedd-péntek, Tel: +36 30 612 0235
 2017. Március 2-31. között

MET GALÉRIA
 1117 Budapest,
 Bőlcso u. 9. fsz. 1.
 Megközelíthető: M6-es metró,
 Újbuda állomás, vagy 4-es
 villamos végállomástól és a
 M6-os 25. állomásról villamossal
 1 megálló, Városliget állomástól
 3-4 perc sétával



FINISSZÁZS
 2017. március 31.

KÖSZÖNTŐ:
HAÁsz Ágnes

KÖZREMŰKÖDÖTT:
Dóra Attila
 szaxofon

FÉNYFESTÉS:
Németh-Kassa Gábor
 INNOMATIK Kft.

Meghívó / plakát design: HAÁsz Ágnes
 Kiállítás címadó: Láng Eszter

2017. ÉVI KIÁLLÍTÁS
 MET Galéria, H-1117 Budapest, Bőlcso útca 9. fsz. sor 1.
 2017. március 2 - 31.

**56-ról
 SZABADON...**

56-ról szabadon...

A **szabadság** meglehetősen tág fogalom, tárgya lehet a filozófiának, a politikatudományoknak, magának a politikának, de a szociológiának és jogtudománynak is, s ezeken belül is számos módon értelmezhető és értelmezik is. Leggyakrabban az ember, az egyén *személyes szabadságaként kerül a közbeszéd előterébe*, filozófiai aspektusban pedig a *belső szabadság* formájában tárgyalják.

1956 viszont a politikai szabadságról szólt, ahogyan 1989 is. Azt is mondhatnám, 1989 56 folytatása volt, kiteljesedése, amennyiben a Szovjetunió függéséből kiszakadtunk, vagy még pontosabban, a szovjet hadsereg több mint 4 évtizedes itt állomásozása után kivonta hazánk területéről csapatait. Mi is volt ez konkrétan? „Az 1990. március 10-én kötött megállapodás után két napon belül elkezdődött, és több mint egy évig tartott a teljes kivonulás. Mintegy 100 000 szovjet állampolgárt, 27 000 gép- és harcjárművet, 230 ezer tonna lőszert és 100 ezer tonna üzemanyagot szállítottak el közel másfél ezer vasúti szerelvényen. Az utolsó vonat 1991. június 16-án hagyta el Magyarországot a Záhony-csapi vasúti határátkelőn. Viktor Silov altábornagy, a Déli Hadseregcsoport parancsnoka június 19-én távozott fekete Volgáján civilben, diplomata útlevéllel.” (Wikipédia)

A politikai szabadság meghatározza személyes szabadságunkat is, és itt nem a belső szabadságról beszélek, hanem arról, van-e lehetősége az embernek politikai pártok alakítására, szabad választásokra, képviseleti demokráciára, érdekeinek nyilvános képviselésére stb.

Ha festőként színekkel akarnám érzékeltetni a szabadságot, akkor a szín világos lenne, pl. fehér, ahogy Picasso is fehér galambként fogalmazta meg, és a sötét szín jelenthetné a szabadság ellentétét, a rabságot. Ám a dolog nem ilyen egyszerű. Mondhatom-e, hogy Malevics Fekete négyzete a rabságot jelenti? Nem mondhatom. Sőt, amikor 1910-ben meg lehetett festeni és ki lehetett állítani egy ilyen képet, az éppen a szabadságról szólhat, a művész szabadságáról. Más kérdés az, hogy korszakonként változik az, hogy a hatalom épp mit nem lát szívesen, vagy épp nem tűr.

A szabadságot hajlamosak vagyunk érték kategóriaként felfogni, de ha csak a művészet területén maradunk, itt is tapasztalható, hogy „az alkotói szabadság ugyanúgy jelentheti jó vagy rossz alkotások létrehozását, teremhet remekművet vagy giccset, sőt akár a humánum szándékolt meggyalázását is. Ugyanez vonatkozik a sajtószabadságra is. A tudományban is lehet helyesen élni a szabadsággal, és lehet vele visszaélni (lásd sarlatánok)” (Roboz Gabriella pszichológus).

A szabadság filozófiai értelemben azt jelenti, hogy én döntök. Hogy lehetőségem van a döntésre. Én magam határozom meg, hogy mit teszek, tehát én magam határozom meg önmagamat. Ám pl. a pszichológiai determinizmus elmélete tagadja az akarat szabadságát, mert azt tartja, hogy ítéletünk, amitől elhatározásunk függ, külső és belső hatások által már eleve meg van határozva. Ennek megfelelően a szabadság fogalma is determinált, és minden, amit helyesnek vagy helytelennek tartunk, és ebben a keretben mozgunk. „Az, hogy mi az értékes számomra, persze nagyon sok szemponttól függ, neveltetéstől, benyomásoktól, amelyek értek, de végeredményben az emberi szabadság azt a titokzatos valóságot jelenti, hogy én magam képes vagyok arra, hogy abból, ami engem meghatároz, én magam szűrjem ki azt, amitől hagyom magam meghatározni.” (Weissmahr Béla)

A modern filozófia számára Kant gondolatmenete volt meghatározó és döntő, az ti., hogy a szabadság a gyakorlati észnek, vagyis az emberi moralitásnak a posztulátuma, s az ember tudja, mi a jó és mi nem. Persze, ez az érv csak azok számára érv, akik elfogadják azt, hogy van ténylegesen erkölcsi követelmény és kötelezettség. Itt megkérdezhetném Önöket, hogy van ténylegesen erkölcsi követelmény és kötelezettség? A válasz bizonyára igen lenne, és is ezt válaszolnám, és tudom, azért, mert a neveltetésem ezt alakította ki bennem. De azt is kialakította, hogy mit tartok helyesnek és mit nem. És egy konkrét esetről nagyon különböző lehet, hogy mi a jó szerintünk, és mi a helytelen.

Nagyon köznapi példánál maradva, pl. az eutanázia kérdése. A migránskérdés. A védőoltások. Ha elfogadjuk a szabadság morális vonatkozását, vagyis az erkölcsi felelősség tényét, akkor azt is el kell fogadnunk, hogy a szabadság önmeghatározási lehetőséget jelent. A művészetnél és az 56-os forradalomnál maradva azt mondhatom, hogy az idő előrehaladtával egyre kevesebb azoknak a száma, akik az 1956-os események történelmi narratíváját saját tapasztalataikat feldolgozva mutathatják be. A művész számára azonban a forradalom a személyes tapasztalatok híján is a szuverenitás irányába tett jelentős és meghatározó lépésként értelmezhető, különösen itt, Közép- és Kelet-Európában. Ez a szuverenitás egyszerre jelenti számára a közösség és az egyén külső és belső szabadsága megélésének, valamint önnön művészi személyisége kiteljesedésének lehetőségét, a szabadság közösségi és individuális érzetének megerősödését. Mai forradalomértelmezésünk összekapcsolódik a szuverenitás és szabadság magyar és európai aspektusból történő megközelítésével, és történelmi és aktuálpolitikai, társadalmi és kulturális kontextusba helyezve jelentőségének számos rétege tárható fel a művészeti ágak gazdag tárházából vett eszközök segítségével, úgy például, olyan változatosan és gazdagon, érzelemmel és értelemmel telve, ahogyan ezen a kiállításon is látható.

Emlékterek* - 56-ról szabadon ... című kiállításról

A kiállítást az 56-os forradalom 60. évfordulójának tiszteletére immár második alkalommal rendezte meg a Magyar Elektrográfiai Társaság.

A tárlaton a társaság tagjainak (43 fő) és három meghívott művészenek digitális munkái láthatók.

Mindhárom falon, témában, formailag, struktúrájukban rokon művek kaptak helyet, a képanyag ritmusát a színek, a figurális és absztrakt megfogalmazás változatossága adja. Valamennyi kiállító művész egyéni módon fogalmazza meg kötődését az 56-os forradalomhoz. Látunk családi és archív fotókból kiinduló grafikai és festői hatású műveket, melyek mind őszinte megnyilvánulásokat, belülről jövő élményeket tükröznek, mély gondolati tartalommal átitatva és egyáltalán nem szokványos módon.

A kiállítás képanyaga három fő témára épül.

A kiállítótér szemközti, középső fala a forradalom kezdete, a forradalom napjai, annak szimbólumértékű megfogalmazásai láthatók: felszedett utcakövek (Kántor József), kirobbanó erejű barikád (HAász Ágnes), súlyos vörös csillag (Koppány Attila), széttűzött Sztálin szoborfej (Ruzsa Dénes) tankok, rombolók és sorozatlövedékek (Czető Beaty, Drozsnyik István, Hernádi Paula, Daradics Árpád, Lux Antal, Szöllősy Enikő), pannószerű, montázsolt forradalmi jelenetek (Herendi Péter), pillanatképbe dermedt tüntető figurák (Ország László), erős, céltudatos nők (Bózsa Evelin), lelkes barikád- és árokásó csapat (Paul Ter Wal NL).

A baloldali falon a forradalom leverésére, a megtorlásra, a fájdalom, a szenvedés jelképeire épülő kompozíciók kaptak helyet: Detvay Jenő könnyező, madonnaarcú női portréja, Péter Ágnes Tűzkeresztje, Lonovics László és Pál Csaba drámai kompozíciója, Repászki Ferenc tűzáldozata, Magén István történelmivé emelt utcajelenete, és Mayer Éva süllyedő, égő katedrálisa, a rabság jelképe Spitzer Fruzsina Kalitka c. műve. Kecskés Péter elgyötört testnyomata, Sándor Edit nemzeti színű zászlót szagató tankja. Az emigrációra kényszerülteket idézi Enyedi Zsuzsanna Határvíz c. munkája. Feltűnik a szakralitás is Repászki Béla szenvedés

szögei a kereszthalált idézik, Krnács Ágota szürrealista kompozícióján: Golgota jelenetet helyez a szétlőtt pesti utca középpontjába.

A harmadik, jobb oldali fal az emlékezet fala, mely a tiszteletet, a visszaidézést és megidézést jeleníti meg, és az 1956-os forradalom példaértékű összefogására utaló műveket tartalmazza. Barti Magdolna Emlék-Műve, Csízy László Emléktere, Károly-Zöld Gyöngyi Mementója, Gábor József Feljegyzések c. munkája, Kőmíves Andor emlékképe, Horkay István ellobbanó gyufalángja, Fülek Adrienn golyóütötte tűzfala, Tooth Gábor Andor csillagsávós, golyózár „díszített” falfelülete az 56-os harcok még ma is felfedezhető nyomait őrzik.

Sós Evelin távolodó, pengeéles vonalakból összeálló baljóslatú felhője a változás szelét idézi, Olajos György bezáruló formái, Láng Eszter Elzúgtak forradalmaink című, a mindenkor forradalmakat jelképező piros sapkás motívumával emlékezik. A képsort ifj. Koffán Károly Gondolkodni szabadon, és Koroknai Zsolt Tűz-fény c. absztrakt műve zárja, míg a másik végét Vass Tibor keserű fintora, Két kulcsfigura már nem a napba néz című nyomata fejezi be.

A tárlatot videómunkák is gazdagítják. Gábor Éva Mária Variációk kockára, pulzáló, szerveződő, és szétbomló kockaformája az utcaanalógiájára épül. Gyenes Zsolt Szinkrónia c. 128. opusza főhajtás a forradalmárok előtt. Lux Antal személyesen megélt, a művész életére, munkásságára máig kiható élményeket feldolgozó videófilmjét mutatja be (Nyomok 56). Ruzsa Dénes 56 c. filmje a Sztálin szobor ledöntésének feldolgozása.

Bálint Bertalan a szabadon gondolkodás fénylő emlékművét számítógépes alkatrészekből, plexiből s a michelangelói Dávid szobor szimbolikus alakjával ötvözve alkotta meg. Németh-Kassa Gábor objektje interaktív, forgó, változó színekből képződő, virtuális kegyeleti fénykelyhe nyitja és zárja a kiállítási teret.

Az alkotók az 1956-os forradalom szinte valamennyi

eseményére, mozzanatára reagáltak, így igen változatos, sokszínű kiállítás jöhetett létre.

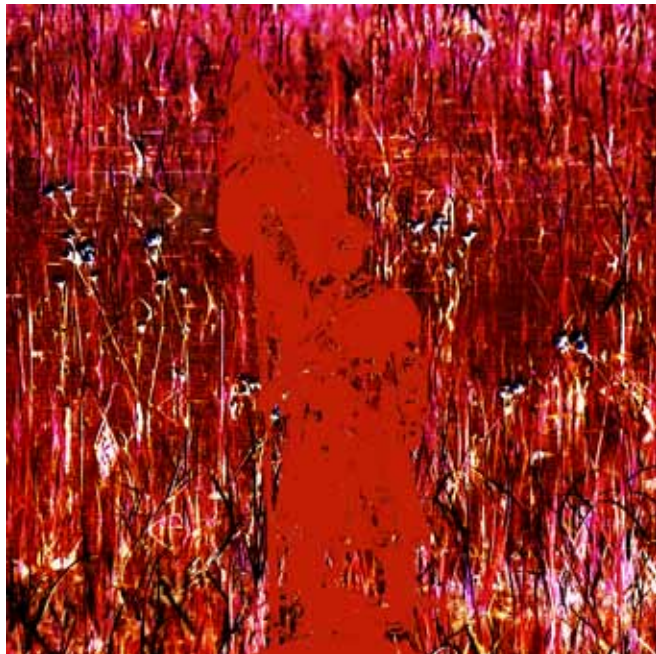
A kiállított művek képzőművészeti szempontból is igen széles spektrumot ölelnek fel, úgy formai, mint stílus szempontjából. Az expresszív, figurális, absztrakción át a geometrikus megjelenítésen keresztül, a számítógépes feldolgozás technikai és műfaji szintézist teremtve újszerű képi világ jön létre, akár festői, grafikus- és fotójellegű vizuális élményt eredményezve, mely az elektrográfia sajátos megjelenési formájának is tekinthető.

A MET jelen tárlatához kapcsolódik a galériával szomszédos Idősek Parkjában, állványokon bemutatott további 19 nagyméretű kép kiállítása azzal a céllal, hogy a kiállítótér falai közül az utcára, a jövő-menő, sétáló emberek közé kivitt képzőművészeti alkotásokat minél többen lássák, s azok az utca emberét is egy pillanatra megállásra és emlékezésre késztesse.

A tisztelgő, megemlékező tárlatok a szabad megnyilvánulásról, szólásszabadságról beszélnek, melyek függetlenségünket, a mai demokráciát, az 56-os forradalom eseményeinek is köszönhetjük.

A kiállítások megvalósulását az 1956-os forradalom 60. évfordulójára létrejött 56-os Emlékbizottság támogatta.

* Csízy László műve



BARTI Magdolna
Emlék-Mű
2017, giclée print, 30x30 cm

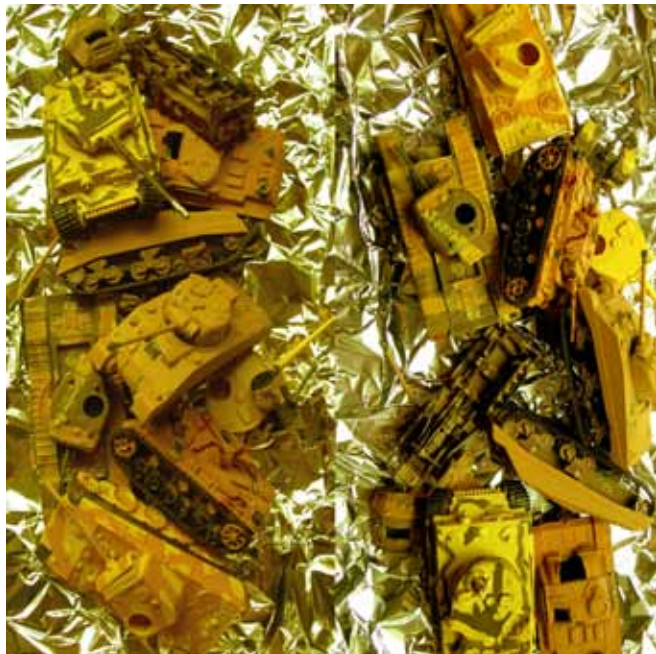
BÓZSA Evelin
'56-os nők
2017, giclée print, 30x30 cm



BÁLINT Bertalan
Gondolatok a forradalomról
2016, fény-objekt, plexi, led, alaplap, 37x70x13 cm

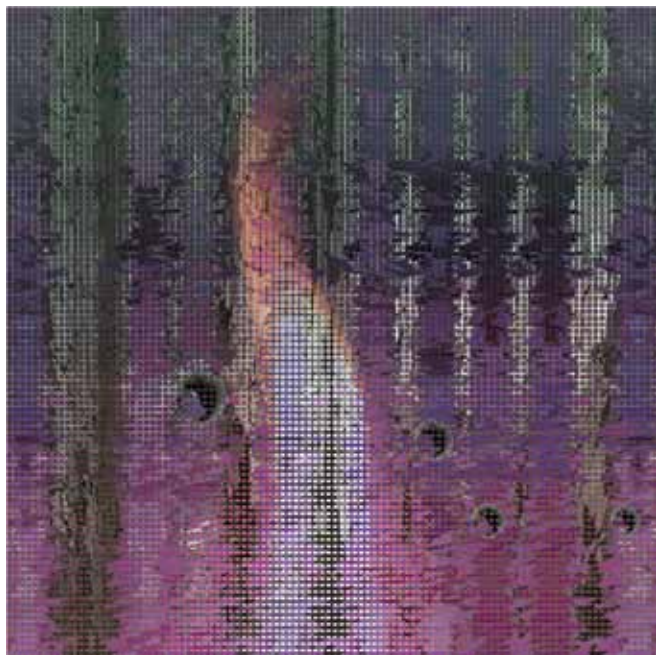
BÜKI Zsuzsanna
Tűz
2017, giclée print, 30x30 cm





CZETŐ, Beaty
Tank-ok
2016, giclée print, 30x30 cm

DARADICS Árpád
Telitalálat
2017, giclée print, 30x30 cm



CSÍZY László
Emléktér
2017, giclée print, 30x30 cm

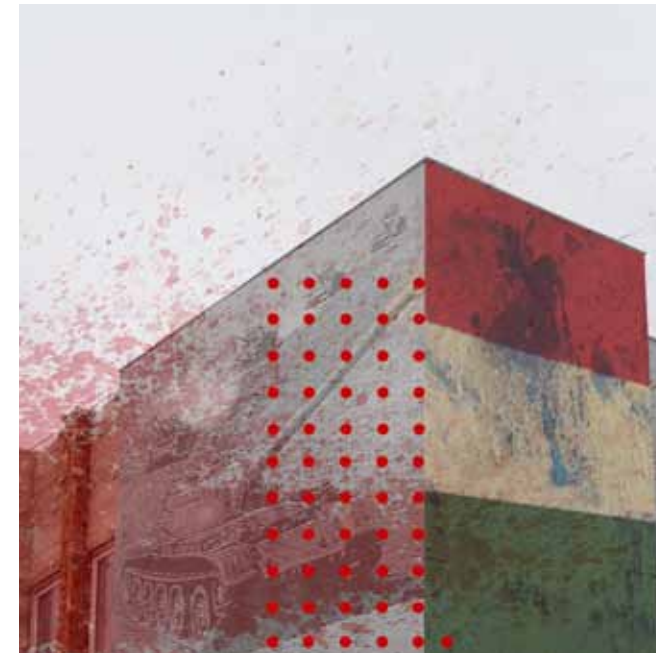
DETVAY Jenő Eugène
Állambiztonság 2.
2011, giclée print, 30x30 cm





DROZSNYIK István
1956 9a
2017, giclée print, 30x30 cm

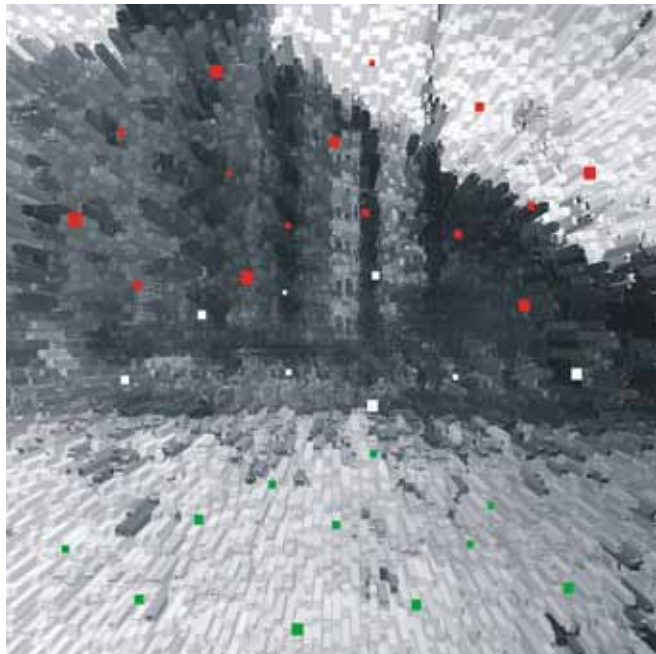
FÜLEKY Adrienn
56
2017, giclée print, 30x30 cm



ENYEDI Zsuzsanna
Határzóna
2017, giclée print, 30x30 cm

GÁBOS József
Feljegyzés
2017, giclée print, 30x30 cm





HAÁSZ Ágnes
 Barrikád - Móricz Zsigmond körtér 1956.
 2017, giclée print, 30x30 cm

HERNÁDI Paula
 Romboló
 2016, giclée print, 30x30 cm



HERENDI Péter
 Tisztelet a hősöknek 4.
 2017, giclée print, 30x30 cm

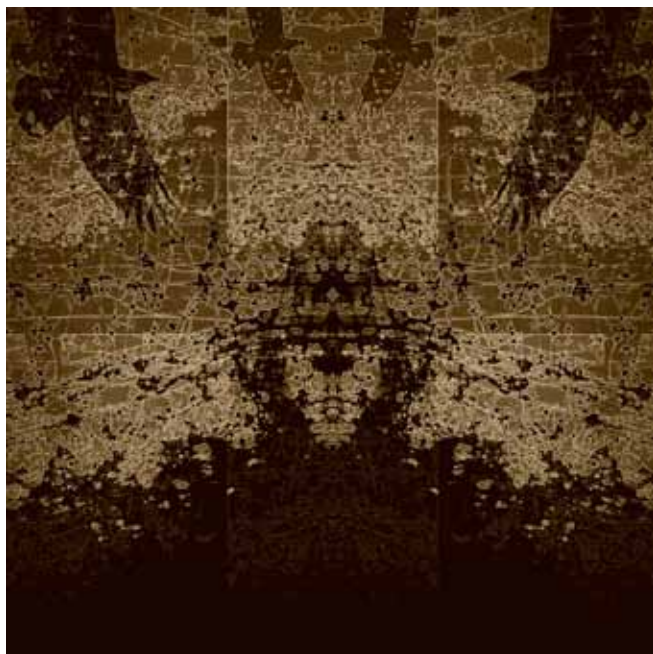
HORKAY István
 1956 / 2016
 2016, giclée print, 30x30 cm





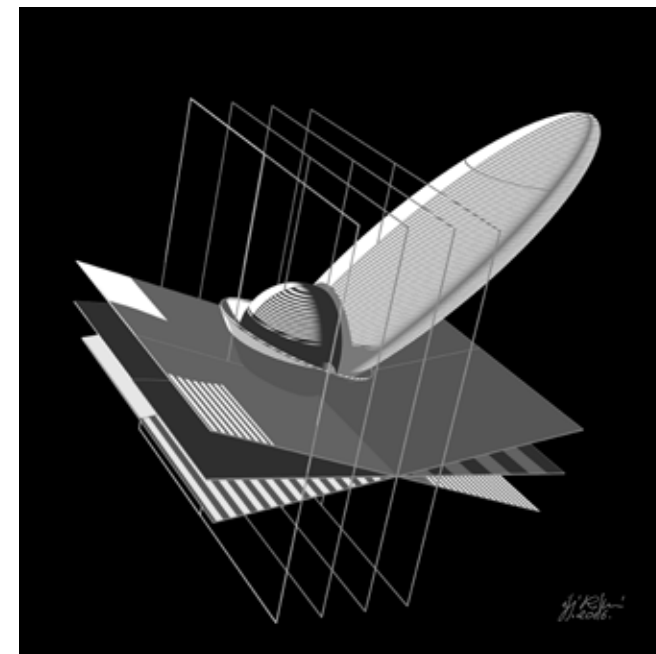
KÁNTOR József
Felszedett utcakövek
2017, giclée print, 30x30 cm

KECSKÉS Péter
Embernyomat
2016, giclée print, 30x30 cm



KÁROLY-ZÖLD Gyöngyi
Memento '56, Nr.01
2017, giclée print, 30x30 cm

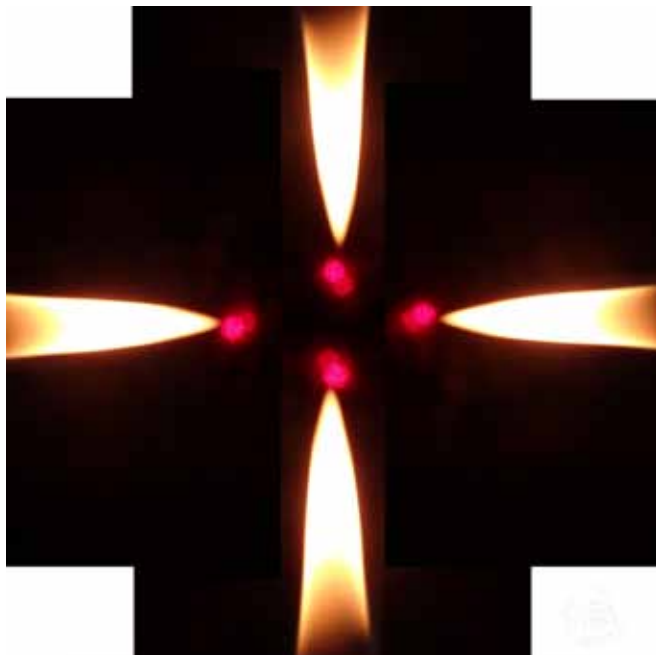
Ifj. KOFFÁN Károly
A tér szerkezete
2016, giclée print, 30x30 cm





KOPPÁNY Attila
56 tények
2017, giclée print, 30x30 cm

KÖMÍVES Andor m.v.
Remember 56 I.
2017, giclée print, 30x30 cm



KOROKNAI Zsolt
Tűz-Fény
2017, giclée print, 30x30 cm

KRNÁCS Ágota
Beteljesedett!
2017, giclée print, 30x30 cm





LÁNG Eszter
Elzúgtak forradalmaink...II.
2017, giclée print, 30x30 cm

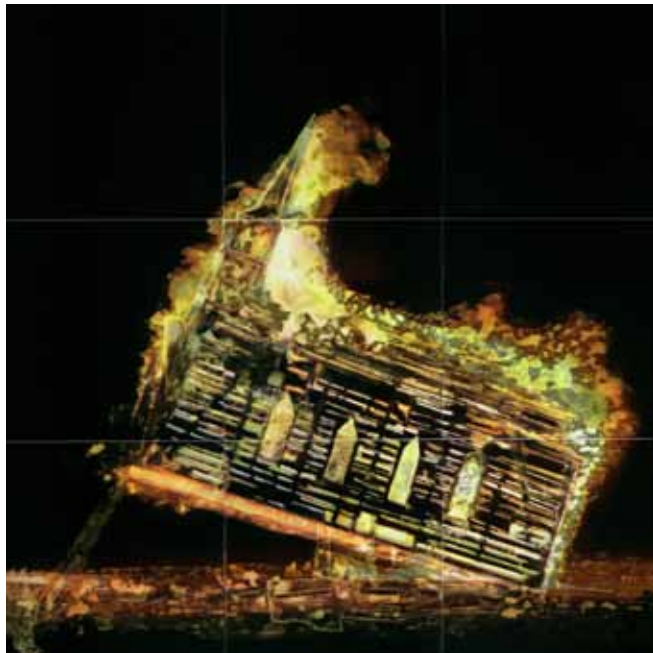
LUX Antal
1956 -1.
2016, giclée print, 30x30 cm



LONOVICS László
Áldozat 10.
2016, giclée print, 30x30 cm

MAGÉN István
Történelem a pesti utcán
2017, giclée print, 30x30 cm





MAYER Éva
Hajós ok I.
2016, giclée print, 30x30 cm

OLAJOS György
1956
2017, giclée print, 30x30 cm



NÉMETH_KASSA Gábor m.v.
Áldozati kehely
2017, fény-mobil objekt

ORSZÁG László
Pillanatkép 56.
2017, giclée print, 30x30 cm





PÁL Csaba

Seb

2017, giclée print, 30x30 cm

REPÁSZKI Béla

1956

2017, giclée print, 30x30 cm



PÉTER Ágnes

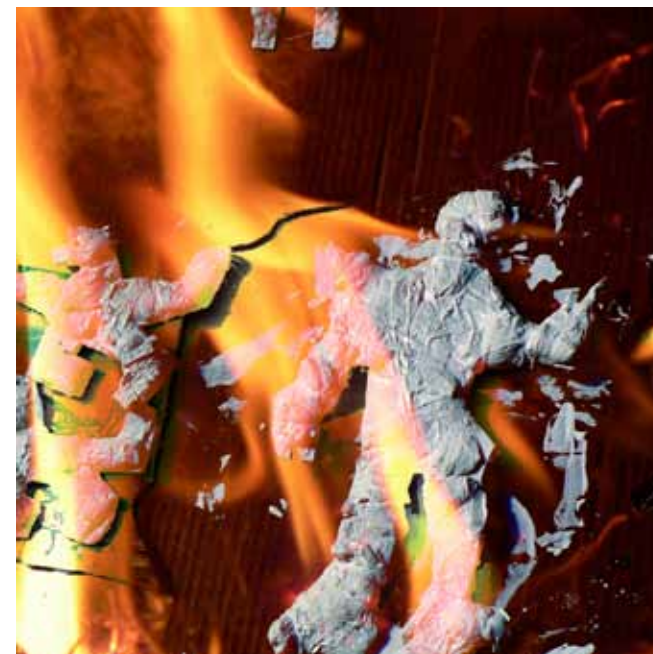
Tűz 2.

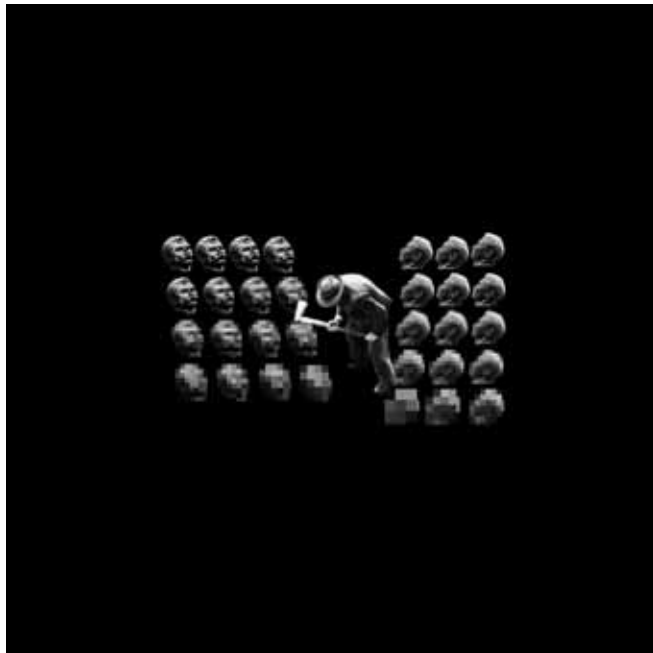
2016, giclée print, 30x30 cm

REPÁSZKI Ferenc

56

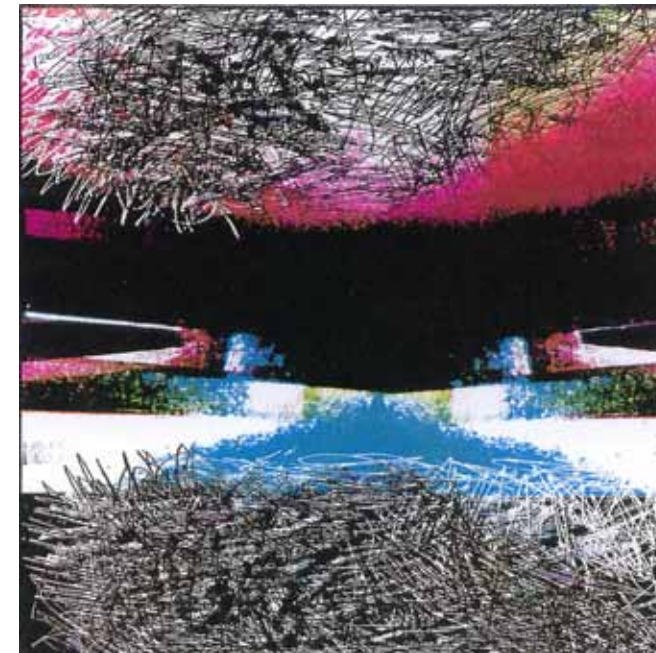
2017, giclée print, 30x30 cm





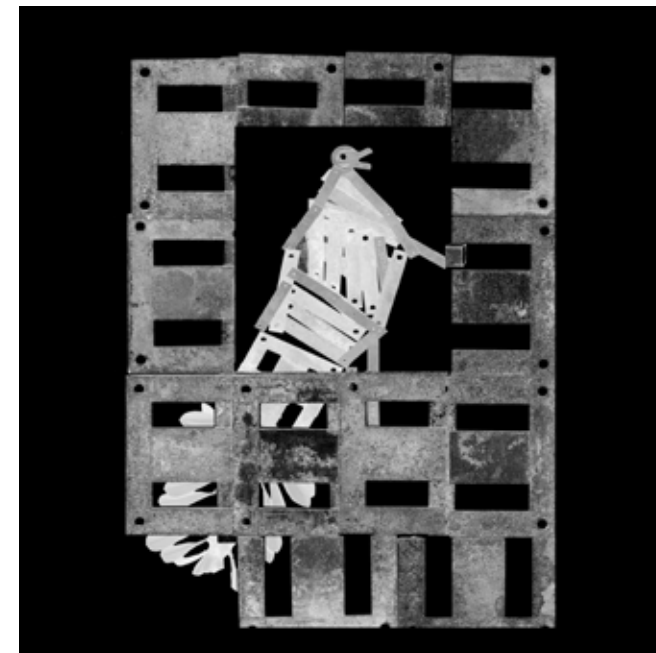
RUZSA Dénes m.v.
56
2017, giclée print, 30x30 cm

SÓS Evelin
Időváltozás
2016, giclée print, 30x30 cm



SÁNDOR Edit
Forradalom
2017, giclée print, 30x30 cm

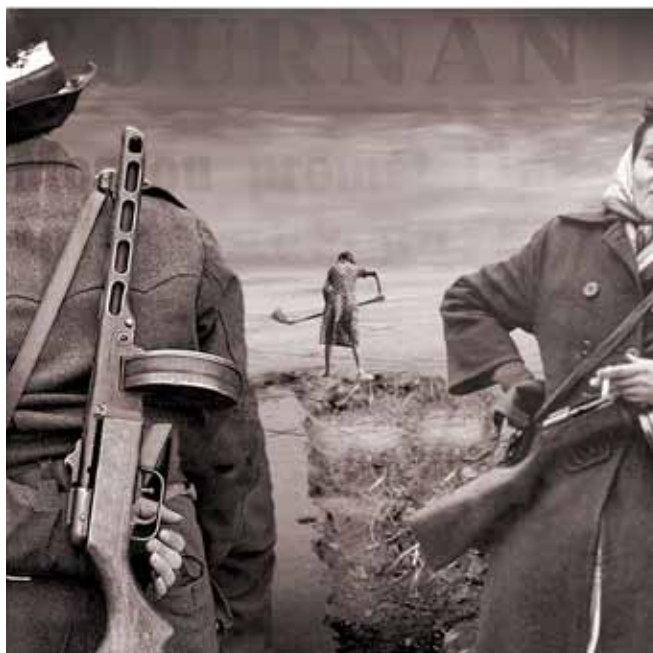
SPITZER Fruzsina m.v.
Madárkalitka 1.
2017, giclée print, 30x30 cm





SZÖLLŐSSY Enikő
Fordulat 1.
2017, giclée print, 30x30 cm

TOOTH Gábor Andor TGA
1956.
2016, giclée print, 30x30 cm



TER WAL Paul
Az árok
2017, giclée print, 30x30 cm

VASS Tibor
Két kulcsfigura már nem a napba néz
2017, giclée print, 30x30 cm



VIDEÓK

GÁBOR Éva Mária

Variációk kockára

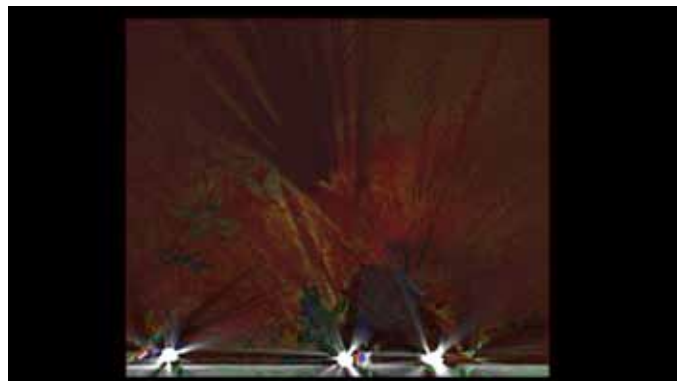
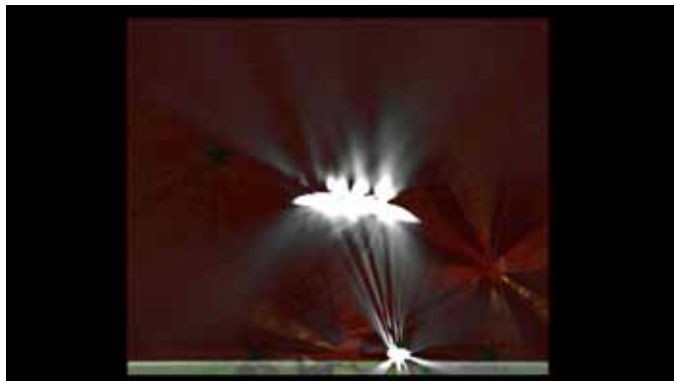
2015, videó, 4:43 min



GYENES Zsolt

Szinkrónia (Synchrony Opus 128)

2016-2017, audio-video, CT-animáció, 2:00 min



LUX Antal

Nyomok 56.

2006-2007, videó, 13:50 min



RUZSA Dénes

56

2017, videó loop



56-RÓL SZABADON...

SZABADTÉRI KIÁLLÍTÁS
az 1956-os FORRADALOM
60. évfordulójának tiszteletére

Helyszín:

IDŐSEK PARKJA

Budapest, XI. Baranyai utca-Bölcső utca kereszteződésében

„A programot az 1956-os forradalom és szabadságharc
60. évfordulójára létrehozott Emlékbizottság támogatja”

További támogatók:

MAGYAR MŰVÉSZETI AKADEMIA
ÚJBUDA ÖNKORMÁNYZATA

Rendező:

MAGYAR ELEKTROGRÁFIAI TÁRSASÁG GALÉRIÁJA / MET Galéria
1117 Budapest, Bölcső u. 9. földszintisor 1.

A kiállítás megtekinthető:
2017. március 2-10. között

WWW.ELEKTROGRAFIA.HU
06 30 612 0235

A KIÁLLÍTÁS
TÁMOGATÓI:



MAGYAR
ELEKTROGRÁFIAI
TÁRSASÁG

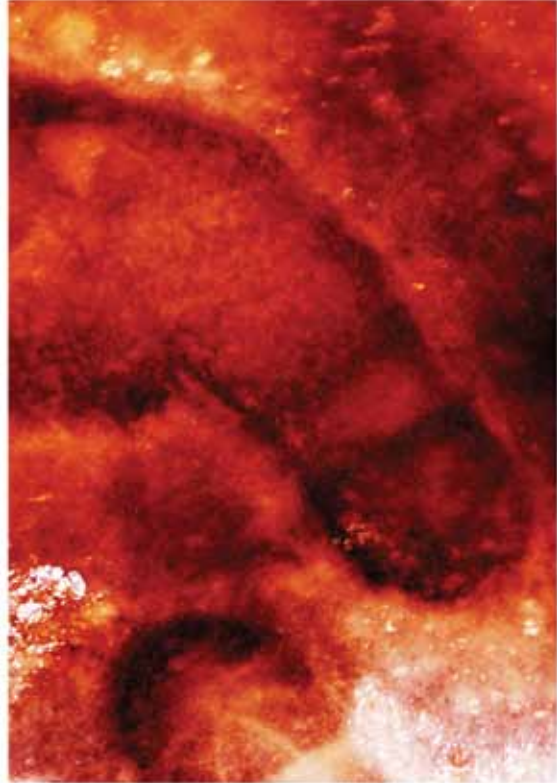


Plakát design: Krnács Ágota

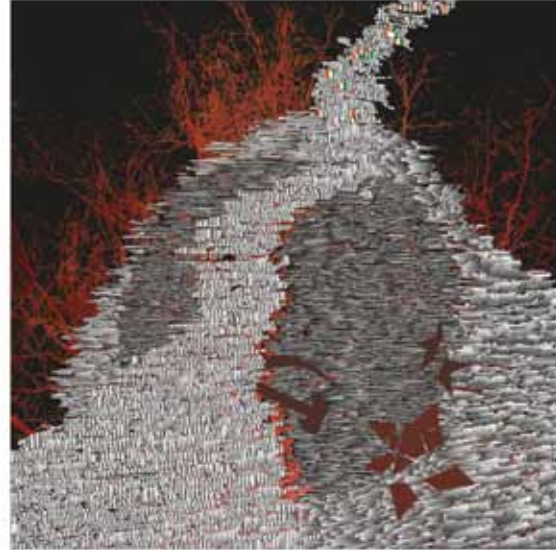
SZABADTÉRI KIÁLLÍTÁS

Idősek Parkja, H-1117 Budapest, Baranyai utca - Bölcső utca
2017. március 2 - 10.

56-RÓL SZABADON...



Barti Magdoina: *A múlt nyomai*



Csízy László: *Forradalom*



Detvay Jenő: *Állambiztonság 1*



Orozcoyik István: *1950. 4a*



Halász Ágnes: *A fordulat...*



Herendi Péter: 56 montázs



Horkay István



ifj. Koltán Károly: Gondolkodni szabadon, 2016.



Koppány Attila: A brutális csillag, 2016.



Lakatos László: Általános.



Lakatos László: Függetlenség



Lux Attila: Sorozat



Olajos György: Bezárultak, 2016.



Pécs Csaba: Belső napló 02.



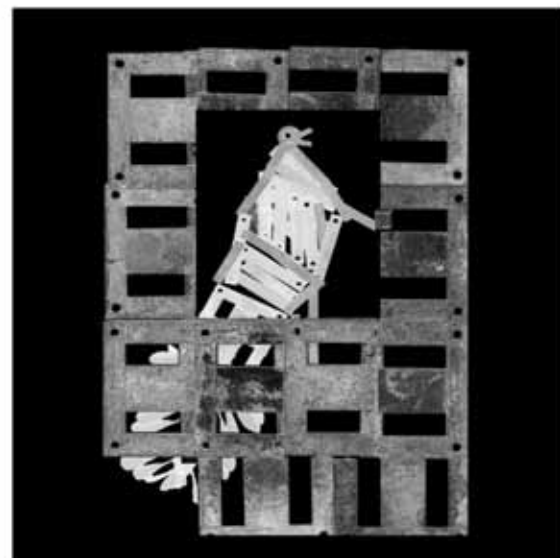
Péter Ághes: Egykamarat



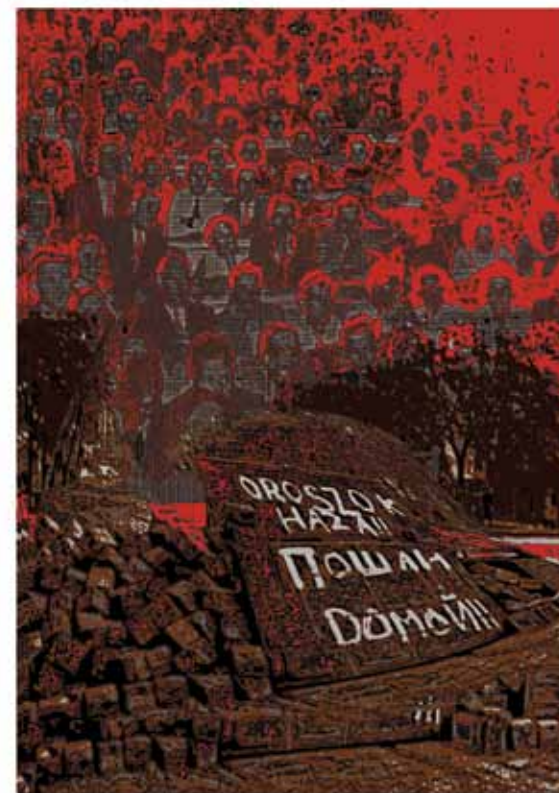
Repászki Béla: 1956.



Repászki Ferenc: 1956.



Spitzer Fruzsina: Madárkalitka, 2016.



Szöhlőssy Enikő: Oroszok hazaf 2016.

PUBLIKÁCIÓK - SAJTÓ

PROGRAMTURIZMUS - 56-os kiállítás Budapesten a MET Galériában / www.programturizmus.hu
ÚJ MŰVÉSZET - www.ujmuveszet.hu
KÉPÍRÁS művészeti, irodalmi internetes folyóirat - www.kepiras.com
ÚJBUDA - www.kultura.ujbuda.hu/esemeny/esemenyek/56-rol-szabadon
PORT.HU - www.port.hu/esemeny/kiallitas/56-rol-szabadon/event-3324355
DEÁK GYŰJTEMÉNY - www.deakgyujtemeny.hu/site_pe.cgi?a=cikk&id=szmt_hir-bzs-pa170302-31met-56
IKON.HU - www.ikon.hu/artroll/index?search=e_id&search_string=13136
WWW.KIALLITASAJANLO.HU/kiallitas/56-rol-szabadon
WWW.COMPUTERART.HU
WWW.ELEKTROGRAFIA.HU
MET Facebook oldala

VIDEÓ DOKUMENTÁCIÓK

Ruzsa Dénes - Spitzer Fruzsina
56 MOZAIK: WWW.VIMEO.COM/211274693 | **56-ról szabadon...:** WWW.VIMEO.COM/212606450
WWW.COMPUTERART.HU/INDEX.PHP/VIDEOK

KÖSZÖNET

A TÁMOGATÓKNAK:



A **MET** TAGJAINAK SEGÍTSÉGÉÉRT:
Krnács Ágota, HAász Ágnes, Láng Eszter, N. Mészáros Júlia, Herendi Péter, Csízy László, Bálint Bertalan, Daradics Árpád, Gábos József, Spitzer Fruzsina, Ruzsa Dénes

Kiállító művészek internetes elérhetőségei

BARTI Magdolna	magdolna.barti@gmail.com	www.bartimagdolna.wordpress.com
BÁLINT Bertalan	balint.balintbertalan@gmail.com	
BÓZSA Evelin	evelinbozs@yahoo.com	www.dotclouds.com
BÜKI Zsuzsanna	zsubusze@gmail.com	
CZEIZEL Balázs	abc@arktisz.hu	
CZETŐ Beaty	info@beatyczeto.nl	www.beatyczeto.nl
CSÍZY László	csizylaszlo@t-online.hu	www.csizy.hu
DARADICS Árpád	daar@t-online.hu	
DETVAY Jenő	bolt@c3.hu	www.detvay.wordpress.com
DROZSNYIK Dávid	david@graphasel.com	
DROZSNYIK István	dr.ozsnyik@freemail.hu	www.drozsnyikistvan.com
ENYEDI Zsuzsanna	enyedi.zs@gmail.com	
FÜLEKY Adrienn	fuleky.a@gmail.com	www.adriennfuleky.hu
GÁBOR Éva Mária	gaborevamarია@freemail.hu	www.gaborevamarია.com
GÁBOS József	gabosjo@gmail.com	www.gabos.hu
GYENES Zsolt	dienes@gmail.com	www.gyenes62.hu
HAÁSZ Ágnes	haasz.agnes@gmail.com	www.agneshaasz.wordpress.com
HERENDI Péter	herendipeter@t-online.hu	www.herendipeter.wordpress.com
HERNÁDI Paula	paula.hernadi@gmail.com	www.artportal.hu
HORKAY István	ihorkay@gmail.com	www.horkay.com
KÁNTOR József	jkntor@gmail.com	www.kantorjosef.net
KÁROLY-ZÖLD Gyöngyi	zoldgyongy@yahoo.com	
KECSKÉS Péter	terminusen@yahoo.com	www.kecskespetermate.googlepages.com
KELECSÉNYI Csilla	kelecsenyics@gmail.com	www.kesoart.hu
Ifj. KOFFÁN Károly	koffankaroly@gmail.com	www.tolnaart.hu/koffan/index.htm
KOPPÁNY Attila	koppany@sze.hu	www.art-koppany.sze.hu
KOROKNAI Zsolt	zsokorok@gmail.com	www.youtube.com/user/KoroknaiArt
KÓMÍVES Andor	andor.komives@gmail.com	www.andorkomives.ro
KRNÁCS Ágota	krnago@yahoo.ie	www.krnago.wixsite.com/krnago
LÁNG Eszter	elang@invitel.hu	www.artportal.hu
LONOVICS László	lono@t-online.hu	
LUX Antal	antallux@gmail.com	www.antallux.de
MAGÉN István	istvan5767@gmail.com	
MAYER Éva	mayereva83@gmail.com	www.mayereva.hu
NÉMETH-KASSA Gábor	info@innomatik.hu	www.enkave.com
OLAJOS György	olajos.gyorgy@gmail.com	
ORSZÁG László	olaszloo@freemail.hu	
PÁL Csaba	csabapalka@gmail.com	www.palcsaba.hu
PÉTER Ágnes	artsymposion@gmail.com	www.peteragnes.hu
REPÁSZKI Béla	repa8@freemail.hu	
REPÁSZKI Ferenc	repa03@freemail.hu	
RUZSA Dénes	denes.r52@gmail.com	www.dokuweb.hu
SÁNDOR Edit	editsand09@gmail.com	
SÓS Evelin	evelin.sos@freemail.hu	
SPIZZER Fruzsina	spitzer.f@gmail.com	www.dokuweb.hu
STARK István	starkistvan@gmail.com	
SZLAUKÓ László	szlaukol@freemail.hu	
SZOMBATHY Bálint	artlover@c3.hu	
SZÖLLŐSSY Enikő	eniko.szollossy@gmail.com	www.enikoart.com
TER WAL, Paul	paulterwal@home.nl	www.dotclouds.com
TOOTH Gábor Andor TGA	toothgaborandor@yahoo.com	
VASS Tibor	vass@spanyolnatha.hu	
WROBEL Péter	wrobel@vipmail.hu	www.wrobelpeter.hu



archív pigment nyomtatás
giclée műtárgy értékű printek
savmentes papírok és festővásznak
tanúsított - sorszámozott kiadások

Újdonságaink:
Hahnemühle Matt Fibre
Canson Aquarelle Rag
Fabiano Printmaking Rag

Már Magyarországon is elérhető
a digitális művészi nyomtatás a nagy
múltú, grafikai papírokat gyártó olasz
Fabiano cég merített papírjaira.

Művészek alkotói weboldalához
értékesítő programcsomagot kínálunk.
A webshop lehetőséget nyújt arra,
hogy az így kínált képekből nyomatot
vásároljanak a világ bármely részéről.
Le vesszük a kiszolgálás terhét a válláról!

1145 Budapest, Amerikai út 56.
tel.: (06-1) 2233 033 vagy (06-30) 5545 189
web: www.pigmenta.hu mail: info@pigmenta.hu



A Magyar Elektrográfiai Társaság / MET 2014 őszén nyitotta meg Budapest és az ország első elektrográfiai galériáját.

A galéria sorozatai:

- Festészeti hatások - Festészet Napja Fesztiválhoz kapcsolódva
- Kitekintés sorozat - külföldi művészcsoportok, művészek
- Téli Tárlat - tematikus kiállítás
- 3szög sorozat - 3 fal 3 művész, MET tagok bemutatkozása
- Jubilálók sorozat - 60 évtől
- DVD-, könyv bemutatók
- Gyermeknap digitális rajzpályázatok
- Képzőművészeti előadások
- Társművészetek - irodalmi estek, kortárs tánc, stb.
- Közösségi összejövetelek - közgyűlések, országos, nemzetközi és csoportos kiállítások szervezésére, műhely megbeszélésekre
- Egyéni és csoportos kiállítások, meghívott vendégművészek bemutatása

met
g a l é r i a

Elérhetőségek: +36 30 612 0235; +36 30 657 5206 ▪
elektrografia.art@gmail.com ▪ www.computerart.hu
www.elektrografia.hu ▪ Facebook

archívum 500 elektrográfiai mű ▪ az
archívumi képanyagból időszaki kiállítások
rendezése Budapesten és vidéken ▪
működésünket pályázatokból valósítjuk
meg ▪ tárlatvezetések diákcsoportoknak,
nyugdíjasoknak





Kiadó:

© Magyar Elektrográfiai Társaság / MET
2017 Budapest, Hungary
WWW.COMPUTERART.HU